



HAMILTON COLLEGE ACADEMIC YEAR IN SPAIN

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Asignatura: LENGUA 1

Profesor/a: CRISTINA GONZÁLEZ GÓMEZ

Curso académico: 2009

Semestre: OTOÑO

Horario: LUNES Y MIÉRCOLES DE 9:00 – 10:25

1. DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA Y OBJETIVOS DE DOCENCIA.

En esta asignatura repasaremos algunos de los contenidos gramaticales y léxicos aprendidos en el pasado, y presentaremos otros nuevos, desarrollando las estrategias de producción y comprensión oral y escrita. Al final del curso los/las estudiantes serán capaces de:

- Hablar sobre experiencias ocurridas en cualquier tiempo (presente, pasado y futuro)
- Expresar cualquier tipo de sentimientos, deseos, juicios y valoraciones sobre hechos.
- Hablar sobre situaciones hipotéticas.
- Escribir composiciones con tiempos verbales, vocabulario y conectores discursivos explicados en clase.
- Leer, entender y resumir la información contenida en artículos periodísticos y noticias de televisión.
- Interactuar con hispanohablantes de forma autónoma sobre una amplia gama de temas personales y profesionales.

2. REQUISITOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Los alumnos matriculados en esta asignatura deberán haber estudiado todos los tiempos verbales de la conjugación española, así como tener un nivel intermedio en comprensión oral (para poder seguir la clase que se impartirá totalmente en español), expresión oral (para poder participar en la clase diariamente) y comprensión escrita (para poder comprender toda la información que tendrán que leer durante el curso).

3. METODOLOGÍA DOCENTE

Para conseguir los objetivos fijados para esta asignatura, será necesaria la realización de:

- lecturas,
- composiciones,
- tareas diarias para casa
 - a. ejercicios para practicar los contenidos explicados en clase,
 - b. estudiar los contenidos teóricos que se han explicado ese día en clase
 - c. estudiar los contenidos teóricos que se explicarán en la clase siguiente
- dos presentaciones orales
- discusiones generadas en clase.

La participación es vital para conseguir el éxito en este curso y mejorar rápidamente las habilidades comunicativas del estudiante.

La participación significa:

- Escuchar atentamente al profesor durante las explicaciones y a otros/as estudiantes cuando hablen y trabajar con ellos/as en grupos o parejas.
- Expresar opiniones y hacer todas las preguntas necesarias, referidas al tema que se está tratando en clase.
- **Hablar sólo en español, dentro y fuera de clase.**
- Estudiar los contenidos gramaticales especificados en el syllabus antes de ser explicados en clase.
- **Hacer todas las tareas puntualmente**, ya sean composiciones, ejercicios escritos, lecturas, etc. Las composiciones, presentaciones orales y tareas entregadas con retraso **NO SERÁN PUNTUADAS.**
- Para un aprendizaje más efectivo de los contenidos explicados y un mayor desarrollo de la producción escrita, el/la estudiante debe autocorregir las composiciones de acuerdo con una lista de códigos que les será entregada el primer día de clase. La segunda versión de las composiciones, es decir, la primera versión autocorregida, deberá ser entregada el día especificado en el syllabus, en persona (sólo en caso de enfermedad será entregada por otro compañero o por correo electrónico).

Por motivo de una mayor adaptación al perfil académico de los estudiantes, me reservo el derecho de hacer todos los cambios que crea convenientes en el syllabus

4. PROGRAMA DETALLADO DE LA ASIGNATURA

PRIMERA SEMANA

LUNES 14 SEP.: Introducción del curso. Presentación de artículos.

MIÉRCOLES 16 SEP.: Repaso tiempos del Indicativo. Contraste entre pasados (fotocopias)

SEGUNDA SEMANA

LUNES 21 SEP.: Contraste entre pasados (fotocopias)
MIÉRCOLES 23 SEP.: Usos del Imperativo. Pronombres personales (fotocopias)

TERCERA SEMANA

LUNES 28 SEP.: Expresar sentimientos con Subjuntivo
MIÉRCOLES 30 SEP.: Planeta 3. UNIDAD 1. Continuac. Subjuntivo.
Composición I

CUARTA SEMANA

LUNES 5 OCT.: Ser vs. Estar (fotocopias)
MIÉRCOLES 7 OCT.: **Prueba I**

QUINTA SEMANA

MIÉRCOLES 14 OCT.: Oraciones de relativo con Indicativo y Subjuntivo.
Composición I (auto.)

SEXTA SEMANA

LUNES 19 OCT.: Continuación oraciones de relativo
MIÉRCOLES 21 OCT.: UNIDAD 2: Expresión de opinión con subjuntivo

SÉPTIMA SEMANA

LUNES 26 OCT.: Hablar de hipótesis con Subjuntivo.
MIÉRCOLES 28 OCT.: Continuación de expresión de hipótesis.
Composición II

OCTAVA SEMANA

LUNES 2 NOV.: UNIDAD 3: Expresión de recomendaciones con Indicativo y Subjuntivo
MIÉRCOLES 4 NOV.: **Prueba II**

NOVENA SEMANA

MIÉRCOLES 11 NOV.: Cont. Recomendaciones **Composición II (auto.)**

DÉCIMA SEMANA

LUNES 16 NOV.: Usos del Condicional. Oraciones condicionales.
MIÉRCOLES 18 NOV.: UNIDAD 4: Oraciones temporales con Indicativo y Subjuntivo. **Composición III**

UNDÉCIMA SEMANA

LUNES 23 NOV.: Oraciones finales. Expresión de involuntariedad y protesta.
MIÉRCOLES 25 NOV.: **Prueba III**

DUODÉCIMA SEMANA

LUNES 30 NOV.: UNIDAD 5: Relatar en pasado. **Composición III (auto.)**
MIÉRCOLES 2 DIC.: Estilo Indirecto.

DECIMOTERCERA SEMANA

LUNES 7 DIC.: Continuac. Estilo Indirecto. **Composición IV.**

MIÉRCOLES 9 DIC.: Repaso.

Lunes 14 – Jueves 17: EXÁMENES FINALES.

5. FORMAS DE EVALUACION PREVISTA.

Debido al alto porcentaje de la participación en la nota final, la **asistencia** a clase es obligatoria. Serán permitidas dos ausencias. Cada ausencia extra sin justificar resultará en dos puntos menos de la nota final hasta un máximo de 9 horas de ausencias (6 clases). Más de 9 horas de ausencias resultará automáticamente en un suspenso (failing) en el curso

También se exige **puntualidad**. Dos retrasos serán considerados una ausencia.

No se recuperarán pruebas o exámenes por motivos de viajes de ocio

ASISTENCIA Y PARTICIPACIÓN (incluidas las tareas diarias)	25%
COMPOSICIONES	20%
PRESENTACIONES ORALES	15%
PRUEBAS I,II,III	20%
EXAMEN FINAL	20%

6. BIBLIOGRAFÍA

Libros obligatorios:

- Planeta 3, Libro del alumno. Editorial Edelsa.
- Libro de referencia gramatical: fichas y ejercicios 3: Editorial Edelsa.
- Paquete de fotocopias complementarias

Libros recomendados:

- Diccionario monolingüe para estudiantes de español (VOX, Editorial Anaya, o ESPASA)
- Gramática de Español Lengua Extranjera, editorial Edelsa, (1994)
- Gramática básica del estudiante de español, editorial Difusión, Barcelona (2006)

7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. Visita/s a pinacotecas (El museo del Prado, El museo Reina Sofía, la galería Thyssen, etc), lugares emblemáticos de Madrid y otras ciudades visitadas con el programa. Será documentación útil para escribir la Composición II.

2. Visita/s a la filmoteca Española y salas de proyección de cine español o hispanoamericano. Es necesario ver al menos una película para elaborar la Composición IV.
3. Otras actividades serán recomendadas durante el curso.

8. HORAS DE CONSULTA Y CORREO ELECTRÓNICO DE LA PROFESORA/A.

Las horas de oficina para cualquier duda o aclaración son los lunes y miércoles de 10:30 a 11:00.

Dirección de correo electrónico: cgonzal@hamilton.edu

Teléfono de contacto: 620 218 261

PRESENTACIONES ORALES

. PRIMERA PRESENTACIÓN

Artículo y noticia de TV: 10 minutos

- Ver una noticia en TV y complementarla con un artículo en revista, periódico o la red sobre la misma noticia.
- Preparar lista de vocabulario nuevo (4 ó 5 palabras máximo). Explicar el significado en español.
- Presentar el artículo, haciendo un resumen del contenido y opinión. Para la presentación **se debe usar el vocabulario nuevo**. Plantear una pregunta para discutir brevemente en clase.
- Finalmente se deberá responder espontáneamente a las preguntas de los compañeros

CRITERIO DE EVALUACIÓN DE LA PRIMERA PRESENTACIÓN

	A+	A	A-	B+	B	B-	C+	C	C-	D+	D	D-
Comprensión del artículo	98	95	92	88	85	82	78	75	72	68	65	62
Present. y uso de voc. nuevo (x2)	98	95	92	88	85	82	78	75	72	68	65	62
Participación / expresión oral (x2)	98	95	92	88	85	82	78	75	72	68	65	62
Profundidad de las preg./respuestas	98	95	92	88	85	82	78	75	72	68	65	62
Uso de vocabulario (x2)	98	95	92	88	85	82	78	75	72	68	65	62
Uso de gramática (x2)	98	95	92	88	85	82	78	75	72	68	65	62
Pronunciación	98	95	92	88	85	82	78	75	72	68	65	62
Fluidez	98	95	92	88	85	82	78	75	72	68	65	62

Nota (÷ 12) _____

. SEGUNDA PRESENTACIÓN

Tema libre 10 minutos

- Elegir un tema que interese (preferiblemente relacionado con la experiencia en España) y **comentarlo con la profesora mínimo una semana antes en hora de oficina**.
- Investigarlo mínimamente (revistas, red, libros ...). Siempre debe basarse en la lectura de, al menos, un texto escrito. Si se consulta a nativos, que sea una fuente complementaria (no única) y siempre a personas que tengan autoridad en el tema.

- Se recomienda apoyar la presentación con material audiovisual (fotografías, música, vídeos, gráficos, etc)
- Preparar lista de vocabulario nuevo (4 ó 5 palabras máximo). Explicar el significado en español y usarlo en la presentación
- Exponer la información conseguida, opinión personal y plantear una o varias preguntas para discutir brevemente en clase
- Finalmente se deberá responder espontáneamente a las preguntas de los compañeros

CRITERIO DE EVALUACIÓN DE LA SEGUNDA PRESENTACIÓN

	A+	A	A-	B+	B	B-	C+	C	C-	D+	D	D-
Interés del tema e investigación	98	95	92	88	85	82	78	75	72	68	65	62
Present. y uso de voc. nuevo (x2)	98	95	92	88	85	82	78	75	72	68	65	62
Participación / expresión oral (x2)	98	95	92	88	85	82	78	75	72	68	65	62
Profundidad de las preg./respuestas	98	95	92	88	85	82	78	75	72	68	65	62
Uso de vocabulario	98	95	92	88	85	82	78	75	72	68	65	62
Uso de gramática (x2)	98	95	92	88	85	82	78	75	72	68	65	62
Pronunciación	98	95	92	88	85	82	78	75	72	68	65	62
Fluidez (x2)	98	95	92	88	85	82	78	75	72	68	65	62

Nota (÷ 12) _____

COMPOSICIONES

Todas las composiciones deberán estar escritas a ordenador y entregadas en persona el día indicado en el syllabus. Independientemente del tema, la extensión será de 350 palabras aproximadamente. **ES MÁS IMPORTANTE LA CALIDAD QUE LA CANTIDAD.**

COMPOSICIÓN I

Tema:

Un cuento o historia (narración corta) ficticio o real en pasado.

Contenidos:

Pretérito, Imperfecto y Pluscuamperfecto. Ser / Estar

COMPOSICIÓN II

Tema:

Descripción / análisis general o de una obra de arte (cuadro, monumento, escultura) de una de las ciudades visitadas y opinión personal / sentimientos respecto a ello.

Contenidos:

En la descripción / análisis: oraciones de relativo (usar pronombres relativos) y *ser / estar*

En la opinión: Subjuntivo con expresiones de opinión.

COMPOSICIÓN III

Tema:

Teniendo en cuenta tu experiencia en España, haz las recomendaciones a futuros estudiantes de Hamilton que te habría gustado que te hubieran hecho a ti antes de venir. No debe ser una lista de consejos independientes e inconexos entre sí, debe ser una composición con ideas cohesionadas.

Contenidos:

Expresiones de hipótesis con Indicativo y Subjuntivo, y expresiones de recomendación con Infinitivo, Mandato, Indicativo y Subjuntivo.

*Ej.: **Probablemente** la impresora **no funcionará** más de un día, pero **no te preocupes**. Te recomiendo dos cosas: si está Christine o Paco pregúntales con mucha educación si pueden hacerte el favor de imprimirte el trabajo, o la segunda posibilidad que **te aconsejo** es **que le preguntes** al profesor/a si puedes mandárselo por email.*

COMPOSICIÓN IV

Tema:

Análisis de una película española o hispanoamericana durante el curso:

- Resumen muy breve del argumento (plot),
- Interpretación del mensaje / análisis de algún personaje de tu interés / análisis de la técnica cinematográfica, y
- Opinión.

Contenidos:

Oraciones condicionales

Conectores discursivos para organizar la información.

Resumen del argumento: tiempos verbales del pasado

Interpretación del mensaje o análisis de personajes / técnica cinematográfica: Oraciones finales con subjuntivo.