



HAMILTON COLLEGE ACADEMIC YEAR IN SPAIN

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Asignatura: Teatro español dentro y fuera de la escena

Profesor/a: Ainhoa Amestoy d'Ors.

Curso académico: 2010-2011.

Semestre: Primavera.

Horario: lunes y miércoles de 4:30 a 5:55.

1. DESCRIPCION GENERAL DE LA ASIGNATURA Y OBJETIVOS DE DOCENCIA.

Esta asignatura estará dividida en dos campos: el análisis crítico de la cartelera teatral madrileña y el desarrollo de una puesta en escena creada por los propios estudiantes.

Para el desarrollo del primer objetivo se seleccionarán alrededor de tres obras que se estén representando durante la primavera en la capital, se estudiará el texto en clase, los alumnos irán a ver la representación y aprenderán a realizar una valoración crítica de la puesta en escena que han presenciado.

En segundo lugar se buscará un acercamiento al terreno de la interpretación actoral -y otros espacios importantes del mundo del espectáculo como puede ser la indumentaria, la escenografía o la producción- a través de la puesta en escena de un texto literario-dramático español.

2. REQUISITOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguno

3. METODOLOGÍA DOCENTE

El método de trabajo de la asignatura consistirá en el análisis literario de las obras teatrales que se van a ver, el estudio de sus puestas en escena y la redacción por parte de cada alumno de un escrito relacionado con cada uno de estos espectáculos (una crítica, una entrevista, etcétera).

En lo referente a la preparación del espectáculo, los alumnos recibirán unas sesiones de entrenamiento actoral en las cuales realizarán ejercicios relacionados con la expresividad corporal, verbal e imaginativa. Y se dedicará gran parte del curso al proceso de ensayos y montaje de la pieza teatral que se representará a final de curso.

4. FORMAS DE EVALUACION PREVISTA.

Se desarrollará un procedimiento de evaluación continua, en el que se valorará la comprensión de los temas presentados, la participación activa en clase, la evolución del alumno en las materias tratadas (prácticas y teóricas), la lectura detallada de las obras indicadas y la elaboración de un juicio sólido acerca de las puestas en escena vistas.

Asimismo, se hará un examen y se escribirán tres escritos, donde se buscará la correcta expresión escrita del alumno y la asimilación del contenido tratado a lo largo del curso.

Por último, se valorará especialmente el interés que se preste al proceso de ensayos, montaje y representación de la pieza de final de curso, tanto en lo que respecta al desarrollo actoral como a otros aspectos importantes de la puesta en escena (concepción del vestuario, maquillaje, utilería, espacio sonoro, etc.).

5. PROGRAMA DETALLADO DE LA ASIGNATURA

El programa no podrá completarse hasta enero del próximo año, dado que depende de la cartelera madrileña del momento.

Tema 1.- El análisis literario, la crítica teatral y los elementos que configuran una puesta en escena.

Tema 2.- El teatro del Siglo de Oro.

Tema 3.- El teatro del siglo XX.

Tema 4.- El teatro contemporáneo madrileño.

Tema 5.- Ejercicios prácticos para el trabajo actoral: el juego, el trabajo en grupo, la concentración, el cuerpo, la voz, el espacio, los objetos, las relaciones sociales y emocionales, el personaje, la improvisación, etc.

Tema 6.- El montaje y la representación de una obra de teatro.

6. BIBLIOGRAFÍA

-- ALBORG, Juan Luis, *Historia de la Literatura Española*, Gredos, Madrid, 1970-1988.

-- AMORÓS, Andrés, y DÍEZ BORQUE, José María, *Historia de los espectáculos en España*, Castalia, Madrid, 1999.

-- BERENGUER, Ángel, *Teoría y crítica del teatro*, Universidad de Alcalá, Madrid, 1991.

-- CHÉJOV, Michael, *Al actor*, Editorial Quetzal, Buenos Aires, 1987.

-- GARCÍA ARÁEZ, Josefina, *Verso y teatro*, Madrid, 1997.

- GARCÍA BARRIENTOS, José Luis, *Cómo se comenta una obra de teatro*, Madrid, Síntesis, 2001.
- HUERTA CALVO, Javier (Ed.), *Historia del Teatro Español. (I y II)*, Gredos, Madrid, 2003.
- HUERTA CALVO, Javier, PERAL VEGA, Emilio, y URZÁIZ, Héctor, *Teatro español (de la A a la Z)*, Espasa, Madrid, 2005.
- LAYTON, William, *¿Por qué? Trampolín del actor*, Fundamentos, Madrid, 1990.
- MACGOWAN, Kenneth, y MELNITZ, William, *Las edades de oro del teatro*, Fondo de Cultura Económica, México, 1964.
- McCALLION, Michael, *El libro de la voz*, Urano, Barcelona, 1998.
- NICOLL, Allardyce, *Historia del teatro mundial*, Aguilar, Madrid, 1964.
- OLIVA, César, y TORRES MONREAL, Francisco, *Historia básica del arte escénico*, Cátedra, Madrid, 1990.
- ONTANAYA, Miguel Ángel, *Taller de equipo técnico teatral*, Editorial CCS, Madrid, 2006.
- RICO, Francisco (Ed.), *Historia y crítica de la literatura española*, Crítica, Madrid, 1980-1992.
- RUIZ RAMÓN, Francisco, *Historia del teatro español (desde sus orígenes hasta 1900)*, Cátedra, Madrid, 1996.
- REVISTAS: Guía del Ocio, ADE (Asociación de directores de escena) y Primer Acto.

7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Como se ha indicado en apartados anteriores, los alumnos asistirán a diversas representaciones teatrales profesionales que estén en cartelera en esas fechas. Y tendrán la oportunidad de conocer los espacios donde se realizan estas representaciones y a diversos miembros de la profesión (actores, directores, técnicos, etc.), que les hablarán del trabajo que realizan.

8. HORAS DE CONSULTA Y CORREO ELECTRÓNICO DEL PROFESOR/A.

Las horas de consulta se acordarán al inicio del curso pero, probablemente, se encuadrarán media hora antes o después del horario de clase.

El correo de la profesora es: ainhoa.amestoy@gmail.com