



HAMILTON COLLEGE ACADEMIC YEAR IN SPAIN

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Asignatura: Narrativas contemporáneas y globalización en España y América Latina

Profesora: Soledad Gálvez

Curso académico: 2011-2012

Semestre: Primavera

Horario: Martes y Jueves de 10:30 – 11:55

1. DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA Y OBJETIVOS

Este curso examina narrativas literarias y visuales de España y América Latina que responden a los cambios producidos por la re-estructuración neoliberal de sus sociedades y economías desde mediados de la década de 1980 hasta el presente. Los procesos de globalización, el mercado, diversos procesos de memoria, y los espacios y subjetividades creados por diferentes tipos de exclusión son algunos de sus temas comunes. Situando estas narrativas en sus contextos socio-históricos, exploraremos las maneras en que dialogan con la globalización: jóvenes y globalización; dinámicas de género, raza y clase; representaciones de la ciudad; migraciones; la escritura de la memoria; y la emergencia de nuevas formas de subjetividad, entre otros.

Los objetivos principales del curso son: familiarizar a los estudiantes con narrativas contemporáneas que dialogan con diferentes aspectos de los procesos de globalización; y ofrecer a los estudiantes conceptos analíticos que les permitan desarrollar una lectura crítica de diferentes estrategias de representación.

2. REQUISITOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

No hay pre-requisitos.

3. METODOLOGÍA DOCENTE

A través del análisis y el comentario de las narrativas seleccionadas, el curso facilita el ejercicio de una lectura crítica, el análisis de dinámicas culturales, y la presentación coherente de ideas..

4. FORMAS DE EVALUACION PREVISTA.

•Participación	30%
•Presentación oral	15%
•Examen parcial	25%
•Trabajo final	30%

Escala de Notas:

A+	A	A-	B+	B	B-	C+	C	C-	D+	D-F
98	95	90	87	83	80	77	73	70	69	68-

5. PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Ricardo Piglia. *Plata quemada*.
Fabián Bielinsky. *Nueve reinas* (película).
Marcelo Pineyro. *Las viudas de los jueves* (película).
NFernández. *10 de julio*.
Diamela Eltit. *Mano de obra*.
Alex de la Iglesia. *El día de la bestia* (película).
Icíar Bollaín. *Flores de otro mundo* (película).
Icíar Bollaín. *También la lluvia* (película).

6. BIBLIOGRAFÍA

Plata quemada está disponible en la librería Visor. Trabajaremos también con un Paquete de Lecturas, disponible en Metropoly, a la salida del metro Metropolitano.

7. HORAS DE CONSULTA Y CORREO ELECTRÓNICO DE LA PROFESORA.

Las horas de oficina para cualquier duda o aclaración son los martes y jueves de 12 a 12:30, o con cita previa. Correo-e: sgalvez13@gmail.com