



HAMILTON COLLEGE ACADEMIC YEAR IN SPAIN

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Asignatura: **APRENDER A APRECIAR LA PINTURA Y SUS PINTORES:
VELÁZQUEZ, GOYA Y PICASSO.**

Profesora: **Dra. CARMEN PADILLA MONTOYA**

Curso académico: **OTOÑO 2011**

Horario: **Martes y Jueves 16:30 – 17:55 h.**

1.- METODOLOGÍA DOCENTE

Las clases impartidas por la profesora en el Centro, presentarán una parte teórica (apuntes) y una práctica (diapositivas y power point). A partir del mes de octubre se alternarán las clases en el Centro con otras en el museo, para que el estudiante pueda comprobar "in situ" las obras estudiadas de una forma directa. Se hará especial hincapié en el aprendizaje del vocabulario y de los movimientos artísticos.

Se fomentará la participación del estudiante a través de los trabajos mensuales, en los que se podrá ver el Arte bajo diferentes ópticas y el alumno expresar sus propias visiones y experiencias.

2.- REQUISITOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Los estudiantes matriculados en esta asignatura deberán tener un nivel medio-alto de español con el fin de poder comprender las explicaciones de la profesora y expresar conceptos estilísticos en los análisis pictóricos.

No es necesario un aprendizaje previo en el Arte.

3.- DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA Y OBJETIVOS DE DOCENCIA

En este curso se pretende que el estudiante consiga dos objetivos; uno es a nivel teórico, en el cual se tomará conciencia de ¿Qué es el Arte?, aprendiendo a conocer el lenguaje pictórico, dentro de un contexto histórico-artístico.

El arte es conocimiento y que mejor para entenderlo y apreciarlo que estudiar a tres grandes maestros de la pintura española, como fueron Velázquez, Goya y Picasso. Tres épocas, tres estilos y tres formas de expresar.

El otro nivel es el práctico, el estudiante después de recibir los conceptos teóricos, podrá constatar a través de las visitas a los museos y de los trabajos del curso, sus avances en el campo del conocimiento pictórico y su posterior aplicación directa.

4.- FORMAS DE EVALUACIÓN PREVISTA

TRABAJOS

Ejercicios (Quiz)	5%
➤ Clase- Control	
Ensayos (Papers)	10%
➤ Visita y crítica: Exposición temporal	
➤ Álbum de Arte	
Trabajo	10%
➤ Presentaciones en clase	

EXÁMENES

Intermedio	25%
Final	35%

PARTICIPACIÓN	15%
----------------------------	-----

5.- PROGRAMA DETALLADO DE LA ASIGNATURA

Septiembre:

13	Presentación del curso
15	Introducción a las Artes Visuales
20	El Arte en el Tiempo: división de Arte
22	El Arte en el Tiempo: Movimientos Artísticos
27	La Estética de los Elementos Artísticos: Definición
29	La Estética de los Elementos Artísticos: Evolución (Románico S. XI-XII)

Visita al Museo del Prado

Octubre:

4	La Estética de los Elementos Artísticos: Evolución (Gótico S. XIII-XV)
	Visita al Museo del Prado
6	La Estética de los Elementos Artísticos: Evolución (Gótico / Renacimiento S. XV – XVI)
13	La Estética de los Elementos Artísticos: Evolución (Renacimiento S. XV- XVI)

Visita al Museo del Prado

18 / 20	La Estética de los Elementos Artísticos: Evolución (Manierismo y Barroco S. XVII)
---------	--

Visita al Museo del Prado

25 La Estética de los Elementos Artísticos: Evolución
(Barroco S. XVII-XVIII)

Visita al Museo del Prado

27 La Estética de los Elementos Artísticos: Evolución
(Arte Contemporáneo S. XIX – XX)

Noviembre:

3 Aprender a Mirar. Método de Análisis de una obra de Arte

8 EXAMEN INTERMEDIO

10 Tres genios de la Pintura. Velázquez, Goya, Picasso

15/17 Velázquez

Visita al Museo del Prado

22/24 Goya

Visita al Museo del Prado

29 Picasso

Visita al Museo Centro de Arte Reina Sofía

Diciembre:

1 Presentación del trabajo final en clase

Repaso y práctica.

12 /15 EXAMEN FINAL

6.- BIBLIOGRAFÍA

- Se le entregará al estudiante con carácter de consulta al comienzo del curso.
- Como ampliación a los apuntes de clase se impartirán fotocopias en algunos temas del curso.

7.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Octubre: **Exposición Temporal**

- Se dará con antelación el título de la exposición.
- La fecha de entrega es obligatoria.
 - 1.- Partes:
 - Presentación: descripción general de la exposición y del espacio expositivo.
 - Análisis de dos obras de arte, con carácter comparativo.
 - Conclusión: opinión personal de la exposición.
 - 2.- Extensión: 4 páginas

Noviembre: **Álbum de Arte**

- Se elaborará un Álbum de Arte individualizado, en el que se presentarán tres fotografías inspiradas en las obras de Velázquez, Goya y Picasso.
- La fecha de entrega es obligatoria.
 - 1.- Temas: La luz velazqueña. El costumbrismo goyesco. El cubismo picassiano.
 - 2.- Análisis descriptivo e interpretativo de cada imagen.
 - 3.- Extensión: 3 páginas

Diciembre: **Presentaciones: “Tres artistas tres obras”**

- Se prepara en grupo una presentación que será expuesta en clase por los estudiantes.
- La fecha de la presentación es obligatoria.
 - 1.- Temas: El retrato. La mitología. La religión. La historia. El bodegón
 - 2.- Análisis temático y comparativo de una obra de arte de Velázquez, Goya y Picasso.
 - 3.- Se entregará al profesor un ejemplar de la presentación por grupo.

8.- HORAS DE CONSULTA Y CORREO ELECTRÓNICO DEL PROFESOR/A

Para contactar con la Profesora Carmen Padilla, los estudiantes han de dirigirse a su correo electrónico cpadilla@hamilton.edu

Se pueden consultar dudas de clase en el Centro los martes y jueves antes o después de las 16:30 – 17:55 h. (previa cita con la profesora)