



HAMILTON COLLEGE ACADEMIC YEAR IN SPAIN

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

**Asignatura: HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL I. DE LA
PREHISTORIA AL BARROCO.**

Profesor/a: ALFREDO RAMÓN Y LINDA HAMENT

Curso académico: 2011-12

Semestre: OTOÑO

Horario: Martes 16:30 – 17:55 (Aula)

Jueves 16:30 (Museos)

1. DESCRIPCION GENERAL DE LA ASIGNATURA Y OBJETIVOS DE DOCENCIA.

El curso de Arte consta, en realidad de dos partes que se complementan. Una parte es la que se desarrolla en clases normales dictadas en el aula en el Centro de Hamilton College. Otra, la que se desarrolla en los Museos, principalmente, en el Museo del Prado. Ambos cursos desarrollan la Historia del Arte Español desde sus orígenes hasta el siglo XVII.

En el curso impartido en el aula, solo se estudiará la Arquitectura y la Escultura en sus ejemplos mas importantes, dado que la Pintura se hará en el Museo.

2. REQUISITOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Este curso no es sólo para estudiantes de arte, sino también para los que nunca han estudiado Historia del Arte.

3. METODOLOGÍA DOCENTE

En el aula se impartirán conferencias con proyección de diapositivas. En los museos se estudiarán las pinturas en directo. Estas clases son obligatorias, no son visitas optativas. Se espera la participación activa de los estudiantes.

4. FORMAS DE EVALUACION PREVISTA.

Esta asignatura se evaluará a través de un examen parcial y un examen final cuyos detalles se comunicarán al principio del curso. Además los estudiantes deberán realizar un trabajo final independiente que tendrá mas peso que los exámenes.

Habrà alguna tarea que realizar a lo largo del curso.

5. PROGRAMA DETALLADO DE LA ASIGNATURA

a. Arte español en el Aula – Prof. Alfredo Ramón

- i. Los orígenes del Arte. El Arte Prehistórico.
- ii. El Arte Clásico Greco-Romano en España.
- iii. El Arte en la Edad Media. Lo Cristiano, lo Judío, lo Islámico.
- iv. El Arte Islámico o Musulmán en España. Su importancia.
- v. El Arte Cordobés.
- vi. El Arte Románico Europeo en España. Arquitectura y Escultura.
- vii. Desarrollo del Arte Gótico. Características de la Arquitectura Gótica Española. La Escultura. Principales ejemplos.
- viii. Mezclas de religiones y razas en la España Medieval. El Arte Mozárabe. Los sefarditas (los judíos españoles).
- ix. Últimos períodos del Arte Islámico en España.
- x. Características del siglo XV en España.
- xi. El Arte Mudéjar, Mezquitas, Sinagogas e Iglesias.
- xii. Características Generales del Renacimiento.
- xiii. El Renacimiento en España. Su desarrollo. Arquitectura y Escultura.
- xiv. La crisis del Renacimiento. El Barroco del siglo XVII.

b. Arte español en los museos – Prof^a. Linda Hament

Durante este cuatrimestre, comentaremos la Pintura en el Museo del Prado, estudiando obras del siglo XII hasta el siglo XVII. Debido al problema de la reforma de la colección permanente, es posible que no estén expuestas todas las pinturas pertenecientes a las épocas que vamos a estudiar, en las fechas en que lo necesitemos, lo cual requiere cierta flexibilidad por vuestra parte.

Empezaremos con la Pintura Románica del Siglo XII.

Estudiaremos dos ejemplos fundamentales que hay en el Prado: la Iglesia de la Santa Cruz de Maderuelo de Segovia y la Iglesia de San Baudelio de Soria.

El Arte Gótico de los retablos, sobre todo del siglo XV, incluirán las obras de Roberto Campin, Van der Weyden, Memling, El Bosco, etc.

En la Pintura Veneciana del siglo XVI se estudiarán las obras de Tiziano y Tintoretto.

La Pintura del XVI se verá a través del máximo exponente la figura de El Greco, además de Yáñez, Moro, Sánchez Coello, Sofonisba Anguissola y Juan de Juanes.

En el Siglo XVII, la gran época del Siglo de Oro de la pintura Española destacan los nombres de Velázquez, Zurbarán, Ribera y Murillo.

El curso terminará con la Pintura Flamenca del Siglo XVII viendo la pintura de Rubens y sus contemporáneos.

Las pinturas no españolas las estudiaremos debido a su gran importancia en la evolución de la pintura occidental y su relación con la pintura española.

Puede que visitemos alguna exposición temporal si tiene algún interés excepcional para nosotros.

6. BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA

AA. VV.: Colección Biblioteca Básica de Arte. Ed. Anaya.

Vol. Arte Gótico

Vol. Arte del Renacimiento

Vol. Arte del Barroco- Artes Figurativas

Vol. Arte del Barroco-Arquitectura y Urbanismo

Vol. El Monasterio Medieval

Vol. La Alambra y el Generalife

Vol. Velázquez

Vol. El Arte Islámico.

AA. VV.: Arte Almohade. Arte Nazarí. Arte Mudéjar.

Vol. IV Ars Hispaniae. Ed. Plus Ultra. Madrid.

ANGULO, Diego: Historia del Arte. 2 vols.

BANGO TORVISO, Isidro: El Arte de la Alta Edad Media.

BOZAL, Valeriano: Historia del Arte en España. Ed. Istmo.

BROWN, Jonathan: Velásquez.

BUENDIA, Rogelio: Guía básica del Prado. Ed. Sílex.

CAMON, J.: Velásquez. Ed. Espasa. Madrid.

CHUECA GOITIA, Fernando: Casas Reales en Monasterios y Conventos Españoles.

GALLEGO, Julián: Velásquez en Sevilla.

GRABAR, Oleg: La Alambra. Iconografía, formas y valores. Ed. Alianza. Madrid.

GUDIOL, José: Las artes de España. Ed. Thames & Hudson. Londres.

HASKINS, Susan: María Magdalena: Mito y metáfora. Barcelona, 1993.

LETTTS, Rosa M^a: Introducción a la Historia del Arte: El Renacimiento. Ed. Gustavo Gilli. Univ. De Cambridge.

MARAVALL, J. A.: La Cultura del Barroco. Ed. Ariel. Barcelona.

MARTIN GONZALEZ, J.J.: Escultura Barroca en España. Ed. Cátedra, 1983.

MURRAY, P.: Arquitectura del Renacimiento. Ed. Aguilar. Madrid.

PANIAGUA, José Ramón: Diccionario – Vocabulario Básico de Arquitectura.

PEREZ SANCHEZ, Alfonso: Pintura Barroca en España. Ed. Cátedra. Madrid, 1992.

YARZA, J.: Arte y Arquitectura en España. 500-1250. Madrid.

7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Los alumnos tendrán la responsabilidad de asistir a exposiciones temporales relacionadas con el curso.
Visita al estudio de Alfredo Ramón.

8. HORAS DE CONSULTA Y CORREO ELECTRÓNICO DEL PROFESOR/A.

Los profesores siempre están disponibles para el alumno después de cada clase. También pueden llamar a casa para concertar una cita.

Alfredo Ramón: 91 457 34 56

Linda Hament: 637 951 506