



HAMILTON COLLEGE ACADEMIC YEAR IN SPAIN

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Asignatura: IDENTIDAD Y GÉNERO EN LA NARRATIVA FEMENINA CONTEMPORÁNEA

Profesor/a: Dr. MARCOS ROCA SIERRA

Curso académico: 2011-12

Semestre: OTOÑO

Horario: MARTES Y JUEVES, de 12:00 a 13:25

1. DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA Y OBJETIVOS DE DOCENCIA.

- a. *Escrituras españolas contemporáneas* es una asignatura que se basa en el análisis y la interpretación de textos representativos de la narrativa escritas por mujeres a partir de la segunda mitad del siglo XX. El curso propone una lectura de la narrativa femenina desde el punto de vista del tema de la construcción del sujeto a partir de algunos planteamientos críticos de la Posmodernidad y de las claves interpretativa que nos proporcionan la teoría psicoanalítica (Lacan) y la teoría sociológica (Giddens). Entre las autoras que se estudiarán figuran Carmen Laforet, Ana María Matute, Josefina Aldecoa, Camen Martín Gaité, Marina Mayoral, Esther Tusquets, etc. Durante el curso los estudiantes tendrán que realizar cinco trabajos de análisis e interpretación que constituirán una parte fundamental e la calificación final. Además de este trabajo, que supondrá un 40% de la nota final, se realizarán dos exámenes, uno en la mitad del semestre y otro al final del curso (30%). Las innervaciones y exposiciones en clases se valorarán con el 30% de la nota.
- b. El curso se basará fundamentalmente en el comentario y el análisis de los textos seleccionados y, por ello, tendrán mucho valor para la calificación final la participación y las exposiciones en clase.

El corpus de lectura estará compuesto por las novelas que figuran en el Programa y por los cuentos y textos recopilados en un dossier que se repartirá a los estudiantes la primera semana del curso.

Los objetivos que se persiguen son fundamentalmente dos: un acercamiento a la narrativa femenina desde el punto de vista de la construcción de la subjetividad y la adquisición de conceptos críticos y analíticos que permitan al estudiante llevar a cabo comentarios e interpretaciones sobre el tema.

2. REQUISITOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

No hay requisitos académicos previos excepto el compromiso al trabajo constante en la realización de las tareas.

3. METODOLOGÍA DOCENTE

En clase se proporcionará una antología de textos fotocopiados y encuadernados. También se entregarán fotocopiados los artículos de crítica y teoría que se utilizarán durante el curso. Además tendrán que leerse las siguientes novelas:

Carmen Laforet: *Nada*

Ana María Matute: *Los niños tontos*

Ángeles Mastretta: *Mujeres de ojos grandes*

Dulce Chacón: *La voz dormida* (podrá ser sustituido por otro título)

4. FORMAS DE EVALUACIÓN PREVISTA.

Participación en clase: **30%**

Trabajos de comentarios (cinco en total): **40%**

Examen parcial: **15%**

Examen final: **15%**

5. PROGRAMA DETALLADO DE LA ASIGNATURA

1. Introducción a la literatura hispánica: claves interpretativas.
2. Teorías de la construcción del sujeto: perspectivas psicoanalítica y sociológica.
3. Breve repaso de las categorías fundamentales de la narratología.
4. Lectura, análisis y comentario de los textos de las autoras seleccionadas.
5. Conclusiones.

6. BIBLIOGRAFÍA

Se repartirá en clase.

7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Se anunciará en la clase dependiendo de la programación cultural del Otoño en Madrid.

8. HORAS DE CONSULTA Y CORREO ELECTRÓNICO DEL PROFESOR/A.

Los estudiantes pueden hablar con el profesor todos los días después de la clase, con preferencia los jueves. En el caso de que no pudiera realizarse la entrevista pueden ponerse en contacto con el profesor para solicitarla en el correo: marcosroca@filol.ucm.es. También pueden hacerlo a través de su teléfono particular: 696914360.