

Una España de película: cine, política y sociedad (1922-2026)

- Prof. Jean Castejón Gilabert
- **Aula:** Sala Picasso
- **Email:** jcastejon@hcays.es
- **Horas de Tutoría:** con cita previa

Descripción del curso

Este curso presenta un recorrido de la España moderna y contemporánea a través del cine. En él se estudiarán películas emblemáticas del cine nacional con la intención de delinear y de fijar con rigor y detalles su contextualización social y política dentro de periodos clave de la España de los siglos XX y XXI.

Objetivos del curso

El estudiante que complete el curso con el debido aprovechamiento habrá adquirido la capacidad de:

- Conseguir un conocimiento específico del cine español a través de una serie de películas fundamentales que abarcan momentos históricos cruciales y cineastas imprescindibles.
- Analizar por escrito y oralmente películas de ficción y documentales: es decir entender los fundamentos de la construcción cinematográfica (narración específica, tratamiento visual y sonoro, guion, dispositivo).
- Familiarizarse con algunos de los contextos sociales y políticos más importantes de la historia reciente de España. Esto le permitirá contar con más herramientas analíticas a la hora de entender la realidad española y será capaz de relacionar las películas analizadas con el contexto y los sucesos de cada periodo.

Criterios de Evaluación

- Participación activa en clase: 25%
- Examen parcial (quiz) a medio curso, **martes 27 de octubre**: 25%
- 1 exposición en grupo (presentación total entre 35-45 minutos): 25 %
- Examen final, (quiz + preguntas), **viernes 4 de diciembre**: 25%

Contenidos de la Asignatura

El curso está dividido en ocho etapas históricas. Cada una ocupa dos semanas de clase (6 horas en total). Cada semana los estudiantes tendrán que haber leído previamente la lectura indicada en el programa y visionado las películas correspondientes.

1. VANGUARDIAS INTERRUMPIDAS Y GUERRA CIVIL. (1929-1939)

Los combates en imágenes: narrativas a pesar de todo.



Películas

*El perro andaluz (1929) / La edad de oro (1930) / Las Hurdes (1933), Luis Buñuel
Sierra de Teruel (1939), André Malraux / Madrid se defiende (1936), Roman Karmen
Raza (1942), J.L Luis Sáenz de Heredia / Por quién doblan las campanas (1943), Sam Wood
Soldados de Salamina (2003), David Trueba*

2. POST GUERRA, AISLAMIENTO Y HAMBRUNA (1940-1950)

El cine oficial estatal da la espalda a la realidad.



Películas

*NO-DO (años 42-49), Noticiarios y Documentales Cinematográficos.
El espíritu de la colmena (1973), Víctor Erice
Los días del pasado (1978), Mario Camus La calle sin sol (1948), Rafael Gil
El viaje a ninguna parte (1986), Fernando Fernán Gómez*

3. AÑOS 50, EL FRACASO DE LA AUTARQUÍA (1950-1961)

La denuncia social frente a la censura.



Películas

*Surcos (1951) José Antonio Nieves Conde/Bienvenido Mr. Marshall (1952), Luis Berlanga El pisito (1958)
El cochecito (1960), Marco Ferreri / Muerte de un ciclista (1955)
Calle mayor (1956), Juan Antonio Bardem / Viridiana (1961), Luis Buñuel
NO-DO (años 50-60). Noticiarios y Documentales Cinematográficos*

4. AÑOS 60, LA RECONSTRUCCIÓN ECONÓMICA (1962-1970)

Entre fracasos y esperanzas: un cine novedoso



Películas

*La Caza (1966), Carlos Saura / El verdugo (1963), Luis Berlanga
Atraco a las tres (1962), José María Forqué / La tía Tula (1964), Miguel Picazo
Juguetes rotos (1966), Manuel Summers / Tristana (1970), Luis Buñuel*

5. AÑOS 70, LOS AÑOS DE TRANSICIÓN (1970-1979)

El Landismo frente a un cine metafísico y contestario.



Películas

Vente a Alemania (1971), Pedro Lazaga / *El desencanto* (1976), Jaime Chavarri
Cría cuervos (1976), Carlos Saura / *Queridísimos verdugos* (1977), Basilio M. Patiño
La cabina (1972), Antonio Mercero / *Arrebato* (1979), Iván Zulueta
Furtivos (1975), José Luis Borau / *Informe general* (1976), Pere Portabella

6. AÑOS 80. PRIMEROS PASO DEMOCRÁTICOS 1980-1990

Implosión y explosión del cine liberado.



Películas

Los santos inocentes (1984), Mario Camus / *Rocío* (1980), Fernando Ruiz Vergara
Mujeres al borde de un ataque de nervios (1988) Pedro Almodóvar
Después de... (No se os puede dejar solos / Atado y bien atado), (1981-1983) José Juan y Cecilia Bartolomé
Navajeros (1980), Eloy de la Iglesia

7. NUEVO PANÓRAMA DEL CINE ESPAÑOL 1990-2004

Las fronteras peninsulares del cine se extienden



Películas

*Balseros (2002), Carles Bosh / La pelota vasca (2003), Julio Medem
El día de la Bestia (1995) Alex de la Iglesia / Solas (1999), Benito Zambrano
La espalda del mundo (2002), Javier Corcuera / Familia (1996), Fernando León Aranoa*

8. ENTRE MUNDO GLOBAL Y MEMORIA(S) HISTORICA(S) Años 2000 hasta hoy

Los numerosos frentes del cine español



Películas

*Pico Reja (2021), R. Malvárez y A. Andujar encuentro con los directores que vendrán a HCAYS
El buen patrón, (2021), Fernando León de Aranoa
El reino (2018), As Bestias (2022), Rodrigo Sorogoyen / Lo que Arde (2019), Oliver Laxe
Alcarràs (2022), Carla Simón / La isla mínima (2014), Alberto Rodríguez*

Grade Point Average (GPA)

La evaluación final y la asignación calificaciones se regirán estrictamente por las políticas académicas de Hamilton College. Las notas reflejarán el rigor, el nivel de excelencia y el cumplimiento de los objetivos académicos establecidos por la institución:

A +	100-99	B +	89-88	C +	79-78	D +	69-68	F	59
A	98-95	B	87-85	C	77-75	D	67-65	FF	< 59
A -	94-90	B -	84-80	C -	74-70	D -	64-60		

Students with documented disabilities:

Hamilton College will make reasonable accommodations for students with properly documented disabilities. If you are eligible to receive an accommodation(s) and would like to make a formal request for this course, **please discuss it with the professor during the first two weeks of class**. You will need to provide the HCAYS Director with appropriate documentation of your disability.

Políticas del curso

Asistencia y Puntualidad

La asistencia a todas las clases y visitas académicas es estrictamente **obligatoria**.

- **Ausencias:** A partir de la **tercera ausencia injustificada**, se penalizará al estudiante descontando un **10% de la nota final** de la asignatura. Si un estudiante acumula **más de seis ausencias**, la asignatura se considerará automáticamente **suspendida**.
- **Tardanzas:** Llegar tarde en tres ocasiones equivaldrá a una ausencia.
- **Actividades fuera del aula:** El grupo iniciará la actividad a la hora programada y **no se esperará** a quienes lleguen tarde al punto de encuentro, lo cual se contabilizará como una **ausencia**.

Código de Honor de Hamilton College (Honor Code)

Como miembros de la comunidad académica de Hamilton College, todos los estudiantes están sujetos al cumplimiento del **Código de Honor**. Todo trabajo escrito, esbozo, examen o presentación debe ser estrictamente original y de autoría propia.

Decoro y reglas en el aula

- **Dispositivos electrónicos:** Los ordenadores y las tabletas no están autorizados en clase a menos que el profesor soliciten su utilización para unos trabajos concretos in-situ.
- **Consumo de alimentos:** Está estrictamente **prohibido** comer y beber dentro del aula, a excepción de agua.

7. Bibliografía y Recursos

La Guerra Civil Española, Thomas Hugh. Debolsillo 2018.

Los años de NODO, Gabriel Cardona, Rafael Abella. Ediciones Destino 2008.

No-Do Catecismo social de una época, Rodríguez, Saturnino. Editorial Complutense. Madrid 1999.

España años 40: Hambre, racionamiento, estraperlo, Yzquierdo Perrín Rafael. Beta III Milenio 2008. *Mujeres para después de una guerra*, Tura Assumpta. Flor de viento ediciones. Barcelona, 1999.

1950. Las estrellas llegan a España: se acabó el aislamiento. Unidad Editorial 2006

La vida cotidiana bajo el régimen de Franco, Abella, Rafael. Temas de hoy. Madrid 1984

Cuando nos reíamos del miedo, Gabriel Cardona. Destino 2010

1958. El milagro económico español, Laviana Juan Carlos. Unidad Editorial 2006

La invasión de las suecas, Gabriel Cardona, Juan Carlos Losada. Ariel 2009

La transición, historias y relatos, Molinero Carme, Isàs Pere. Madrid, Siglo XXI de España, 2018

La España vacía, Del Molino Sergio. Turner, 2016

Historia del cine español, Seguin Jean-Claude. Acento Editorial, 1999

Diccionario del cine español, Borau Moradell José Luis. Alianza Editorial 1998 *El cine español*, Benet Vicente. Paidós Ibérica, 2012

Las heridas de las sombras. El cine español en los años 40, De la Vega Alfaro Eduardo. Academia de las artes y las ciencias cinematográficas de España

Del sainete al esperpento. Cine español de los 50, Castro de Paz, José Luis. Cátedra, 2011

Olas rotas, El cine español de los sesenta y las rupturas de la modernidad. Asociación española de Historiadores del Cine (AEHC) 2009

Los felices sesenta: aventuras y desventuras del cine español (1959-1971), Zunzunegui Santos Barcelona. Paidós Ibérica, 2005.

Voces en la niebla: el cine durante la transición española (1973-1982), Hernández Ruis, Javier y Pablo Pérez Rubio. Barcelona: Paidós Ibérica, 2004.

<https://revistamutaciones.com/oliver-laxe-entrevista-o-que-arde/>

7. Observaciones finales

Todas las exposiciones se entregan obligatoriamente vía GoogleDrive 24 horas antes de su presentación en el aula.

Todas las peticiones relacionadas con las notas de las evaluaciones tienen que hacerse por escrito y por correo electrónico. El profesor contestará a las peticiones en un plazo lo más corto posible

Exámenes:

- Los/as estudiantes que requieran atención especial durante exámenes y otras actividades deben hablar con el profesor durante la primera semana de clase. Esta información permanecerá completamente confidencial.

- **Examen parcial y examen final.** Para las partes redactadas del examen parcial y del examen final la escritura del alumno debe ser legible y comprensible. A la hora de corregir la copia del examen final cualquier impedimento de lectura de este tipo bajará la nota.