

Hamilton College Academic Year in Spain (HCAYS)

El Museo del Prado: paseando entre maestros

Prof. Ruth Gallego Fernández

Primavera

Email: rgallego@hcays.es

1. Descripción de la asignatura

El Museo del Prado es uno de los museos más importantes del mundo y, como tal, referencia fundamental en el estudio de la Historia del Arte. Su colección abarca casi mil años de creación artística en Occidente, con ejemplos que van desde el **arte medieval**, pasando por todos los grandes movimientos artísticos (**Renacimiento, Manierismo, Barroco, Neoclasicismo o Romanticismo**), y terminando con las primeras manifestaciones artísticas del **siglo XX**.

Esta clase propone un recorrido por los estilos, los artistas y las obras más significativas que posee el Museo del Prado en sus colecciones, entre las que cuenta con grandes nombres de la Historia del Arte, tanto internacionales como nacionales, y con ejemplos de las consideradas como obras maestras del arte universal. Estudiaremos las obras de artistas imprescindibles como **El Bosco, Durero, Tiziano o Rubens**, prestando una especial atención a los artistas más importantes del arte español en esas épocas como son **El Greco, Velázquez y Goya**.

2. Objetivos de la asignatura

Desde su origen como templo de las musas, el objetivo fundamental de los museos ha sido conservar, investigar y exhibir algunos de los hitos más importantes de la creatividad humana. Por tanto, son lugares de conocimiento en los que aprender y disfrutar de la experiencia artística. Por esa razón, entre los objetivos de la clase habría que destacar:

- Conocer las claves **histórico-artísticas de estas épocas**, necesarias para la comprensión de las obras de arte.
- **Identificar los diferentes periodos artísticos** por sus características más importantes y a los artistas más destacados.
- **Aprender a mirar y analizar una obra de arte**.
- **Desarrollar un pensamiento crítico** a través de la observación, la investigación y la interpretación.
- **Mejorar el nivel de español hablado y escrito** a través de la participación, las lecturas, los ensayos y las presentaciones.

3. Contenidos de la asignatura

1. Edad Media: Románico y Gótico
2. Renacimiento
3. Manierismo
4. Barroco
5. Neoclasicismo
6. Romanticismo

4. Criterios de evaluación

1. Ensayo corto: 20%
2. Examen parcial: 20%
3. Ensayo final + Presentación: 40%
4. Actividades cocurriculares: 10%
5. Participación: 10%

4.1. Ensayo corto

Se realizará un ensayo corto de una obra perteneciente a la colección del Museo del Prado. Extensión mínima de 3 páginas, doble espacio en Times New Roman 12. La bibliografía, en formato MLA, será preferentemente libros, en español, y con un mínimo de 3 referencias académicas.

4.2. Examen parcial

El examen consistirá en preguntas tipo test sobre las obras, las presentaciones de clase y las lecturas.

4.3. Ensayo final + Presentación

El ensayo tendrá un carácter transversal, estudiando la evolución de un tema a través de al menos tres de los estilos artísticos estudiados en clase e incluyendo a Velázquez y Goya. Deberá plantear una tesis que se desarrollará a partir de los artistas y obras investigadas. El tema deberá ser aprobado por la profesora y, con el fin de evitar las repeticiones, se dará prioridad al orden en la elección.

Extensión mínima de 8 páginas, a doble espacio en Times New Roman 12. En un anexo se incluirán las imágenes y la bibliografía, preferentemente libros, en español y con un mínimo de 6 referencias académicas. Tanto la bibliografía como las citas deben tener formato MLA.

Se realizará una presentación en PowerPoint en la clase sobre el tema investigado. En la presentación (no leída) se valorará el conocimiento del tema, la fluidez del español, el uso de vocabulario específico, etc.

4.4. Actividades cocurriculares

Se trata de vincular los contenidos de la clase con actividades cocurriculares que se realicen de manera autónoma durante este semestre. Los estudiantes deberán realizar 2 visitas como parte de los requisitos del curso. Se presentará un breve ensayo de cada una de ellas (mínimo 350 palabras), relacionando la visita con lo estudiado en clase. Se adjuntará la entrada o una fotografía como comprobante.

Propuestas:

- Ermita de San Antonio de la Florida
- Monasterio de San Lorenzo de El Escorial
- Academia de Bellas Artes de San Fernando
- Calcografía Nacional (Academia de Bellas Artes de San Fernando)
- Museo del Romanticismo
- Museo Thyssen Bornemisza

4.5. La participación

La participación se calificará de acuerdo con las intervenciones de los estudiantes que demuestren la preparación de las clases. Por ello será imprescindible realizar con antelación las tareas asignadas para cada tema leyendo los textos y, en algunos casos, haciendo investigaciones y análisis de materiales.

Penalizaciones

La asistencia a clase es obligatoria. Solo se permitirán ausencias justificadas por enfermedad (mediante justificante médico) o por motivos realmente importantes. A partir de 3 ausencias no justificadas, se penalizará con la pérdida del 10 % de la puntuación final de la asignatura. La acumulación de 3 retrasos sobre la hora de comienzo de la clase equivaldrá a una falta de asistencia. Si hubiera más de 6 ausencias, la asignatura se daría por suspendida.

Las tareas entregadas con retraso (si no se ha solicitado una extensión por causas justificadas) no serán calificadas.

5. Bibliografía y recursos

Bibliografía y recursos necesarios

Los estudiantes tendrán disponible un paquete de lecturas con textos seleccionados para cada tema del programa.

Un recurso fundamental es la página web del Museo del Prado, donde se analizan artistas y obras que veremos en las sesiones prácticas www.museodelprado.es

Bibliografía y recursos complementarios

Además, será fundamental que los estudiantes realicen su propia investigación bibliográfica para completar esas lecturas.

6. Organización de las actividades

Estructura de la asignatura

El curso se compone de una parte teórica enfocada en el estudio del contexto histórico-artístico de las diferentes épocas artísticas, poniendo un especial énfasis en los artistas y las obras más importantes de cada una de ellas, y una parte práctica en la que podremos ver, estudiar y estar en contacto directo con las obras de arte en el museo.

Cronograma de actividades

1ª Semana

- ❑ Presentación del curso
- ❑ Historia del Museo del Prado y sus colecciones

2ª Semana

- ❑ Edad Media: Románico y Gótico
- ❑ Visita: Museo del Prado (San Baudelio de Berlanga, Santa Cruz de Maderuelo, Retablo de san Cristóbal, Jaime Sierra, Nicolás Francés)

3ª Semana

- ❑ El Renacimiento en Italia
- ❑ Visita: Museo del Prado (Fran Angelico, Mantegna, Messina, Botticelli, Rafael)

4ª Semana

- ❑ El Renacimiento del norte de Europa
- ❑ Visita: Museo del Prado (Van del Weyden, Patinir, El Bosco, Bruegel, Durero)

5ª Semana

- ❑ El Manierismo | El Greco
- ❑ Visita: Museo del Prado (Tiziano, Tintoretto, Veronés, El Greco)

6ª Semana

- ❑ El Barroco en Europa
- ❑ Visita: Museo del Prado (Caravaggio, Rubens, Van Dyck, Rembrandt, Peeters)

7ª Semana

- ❑ El Barroco en España
- ❑ Visita: Museo del Prado (Ribera, Zurbarán, Maíno, Sánchez Cotán, Murillo)

8ª Semana

- ❑ Velázquez
- ❑ Visita: Museo del Prado (Velázquez)

9ª Semana

- ❑ Velázquez
- ❑ Visita: Museo del Prado (Velázquez)

10ª Semana

- ❑ El Neoclasicismo
- ❑ Visita: Museo del Prado (Van Loo, Mengs, Carnicero, Paret y Alcázar, Tiepolo)

11ª Semana

- ❑ Goya
- ❑ Visita: Museo del Prado (Goya)

12ª Semana

- ❑ Goya
- ❑ Visita: Museo del Prado (Goya)

13ª Semana

- ❑ Visita: Museo Reina Sofía (El *Guernica* de Picasso)

14ª Semana

- ❑ Entrega de ensayos finales y presentaciones

7. Decoro y reglas de la asignatura

Visitas: Los días de visitas a los museos nos reuniremos 10 minutos antes de la hora de clase. Si algún estudiante llega tarde, el grupo no esperará por él.

Aula: No están permitidos el uso de dispositivos electrónicos en el aula. Se recomienda a los estudiantes tomar notas en las clases para completar la información y tener un esquema de los aspectos más destacados.

Tampoco está permitido el uso de gorras, ni comer o beber en el aula, a excepción de agua.

8. Observaciones finales

Horario de consultas y tutorías: La profesora estará disponible para cualquier consulta al final de las clases o mediante una cita presencial o por Zoom escribiendo al correo electrónico.

NOTA: Este programa está sujeto a posibles cambios o modificaciones debido a los horarios disponibles en los museos. La profesora avisará previamente de ellos.