

DON QUIJOTE

Francisco Layna Ranz / Primavera 2027

- **Aula:** Sala Picasso
- **Email:** flayna@hcays.es
- **Horas de Tutoría:** Por cita previa

2. Descripción del curso

El Quijote es uno de los libros más famosos y leídos en todo el mundo; sin embargo, su capacidad para generar literatura crítica parece no tener límites. En la obra de Cervantes, quizás más que en ninguna otra, cada lector realiza su labor de intérprete bajo la fascinación que ejerce su múltiple y nunca agotada posibilidad de estudio. En este curso se analizarán las causas de esta fertilidad y se verá cómo, por primera vez en un libro, tanto la lectura como la escritura son sometidas a una revisión que inevitablemente transformará la idea de la literatura y de su ficción representada. Durante el curso se abordarán cuestiones que pertenecen al canon crítico, cuestiones que serán discutidas a la luz de estudios recientes: la consideración de que el *Quijote* es la primera novela moderna; el aspecto vital de que transgrede con mucho la preceptiva heredada; su inscripción en una categoría de literatura lúdica y burlesca (el carnaval, la parodia de los paradigmas clásicos, la crítica irónica de la estructura ideológica, la burla de sus contemporáneos...); su capacidad para hacer suyos casi todos los modelos literarios de la época; etc... Y lo más extraño de todo es que el *Quijote* no tuvo continuadores hasta muchísimos años después.

Nunca un libro de corte humorístico puso tan serios a los críticos; pero nunca un libro tan serio nos hizo reír tanto. En el curso nos preguntaremos por qué.

Todo esto pertenece por tradición a la crítica cervantina. Pero hay otros aspectos que se analizarán intensamente en el curso. Suele el *Quijote* recibir la calificación de libro español por excelencia, sin embargo, es un libro que no admite localización exclusiva, ni geográfica ni temporal. En nuestro curso se pretenderá desde un principio situar el texto de Cervantes en la historia de las ideas, y se abordarán cuestiones vitales: la valoración ética de las buenas intenciones resueltas en efectos negativos; la construcción de la identidad; la dispersión y agonía del sujeto; la realidad concebida como un texto sin límite; la función de los objetos y su nominalización...

3. Objetivos del curso

Estos son los objetivos fundamentales del curso:

- Problematizar el texto para que el estudiante compruebe que en el *Quijote* hay temas que no pertenecen ni a una época determinada ni a un tiempo específico.
- Sin renunciar a su contextualización, se pretende en este curso acercar el *Quijote* al estudiante y a los temas que afectan a nuestro mundo actual.
- Se verán los motivos que explican por qué el *Quijote* es un texto universal.

4. Contenidos de la Asignatura

Ver cronograma.

5. Criterios de Evaluación

La evaluación de la asignatura es continua. Los componentes de la nota final se distribuyen de la siguiente manera:

- Participación en clase: 10%
- Examen parcial: 30%
- Otros escritos: 10%
- Trabajo final de investigación: 50%

Grade Point Average (GPA)

La evaluación final y la asignación calificaciones se regirán estrictamente por las políticas académicas de Hamilton College. Las notas reflejarán el rigor, el nivel de excelencia y el cumplimiento de los objetivos académicos establecidos por la institución:

A +	100-99	B +	89-88	C +	79-78	D +	69-68	F	59
A	98-95	B	87-85	C	77-75	D	67-65	FF	< 59
A -	94-90	B -	84-80	C -	74-70	D -	64-60		

Students with documented disabilities:

Hamilton College will make reasonable accommodations for students with properly documented disabilities. If you are eligible to receive an accommodation(s) and would like to make a formal request for this course, **please discuss it with the professor during the first two weeks of class**. You will need to provide the HCAYS Director with appropriate documentation of your disability.

6. Políticas del curso

Asistencia y Puntualidad

La asistencia a todas las clases y visitas académicas es estrictamente **obligatoria**.

- **Ausencias:** A partir de la **tercera ausencia injustificada**, se penalizará al estudiante descontando un **10% de la nota final** de la asignatura. Si un estudiante acumula **más de seis ausencias**, la asignatura se considerará automáticamente **suspendida**.
- **Tardanzas:** Llegar tarde en tres ocasiones equivaldrá a una ausencia.
- **Actividades fuera del aula:** El grupo iniciará la actividad a la hora programada y **no se esperará** a quienes lleguen tarde al punto de encuentro, lo cual se contabilizará como una **ausencia**.

Código de Honor de Hamilton College (Honor Code)

Como miembros de la comunidad académica de Hamilton College, todos los estudiantes están sujetos al cumplimiento del **Código de Honor**. Todo trabajo escrito, esbozo, examen o presentación debe ser estrictamente original y de autoría propia.

- QUEDA TOTALMENTE PROHIBIDO EL USO DE IA. TODOS LOS TRABAJOS DEBEN ENTREGARSE CON UNA DECLARACIÓN DE QUE NO SE HA USADO LA IA EN NINGÚN MOMENTO

Decoro y reglas en el aula

- **Dispositivos electrónicos:** No se permite el uso de portátiles durante la clase
- **Consumo de alimentos:** Está estrictamente **prohibido** comer y beber dentro del aula, a excepción de agua.

7. Bibliografía y Recursos

- 1.- Miguel de Cervantes Saavedra, *Don Quijote de la Mancha 1*, edited by Tom Lathrop, Juan de la Cuesta, Newark, Delaware ISBN 0-936388-85-4
- 2.- Miguel de Cervantes Saavedra, *Don Quijote de la Mancha 2*, edited by Tom Lathrop, Juan de la Cuesta, Newark, Delaware ISBN 0-936388-86-2

Textos secundarios de referencia

- Revista Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America:
<https://www.h-net.org/~cervant/csa/bcsaind2.htm>
- Quijote interactivo
<http://quijote.bne.es/quiosco/>
- Banco de imágenes del Quijote: 1605-1905.
https://www.cervantesvirtual.com/portales/quijote_banco_imagenes_qbi/

BIBLIOGRAFÍA CRÍTICA RECOMENDADA:

- Alcalá Galán, Mercedes. *Con esta carga nacemos las mujeres”: Discursos sobre el cuerpo femenino en la España de Cervantes*. Iberoamericana/Vervuert, 2022.
- Ciallella, Louise. “Teresa Panza's Character Zone and Discourse of Domesticity in *Don Quixote*.” En *Cervantes* 23.2 (2003): 275-296
- Collins, Marsha S. “Don Quijote y Sancho en el teatro de los duques”. En Carmen Y. Hsu ed. *Cervantes y su tiempo*. Kassel: Reichenberger, 2010. 39-55
- Dopico Black, Georgina. “España abierta: Cervantes y el Quijote”. En Antonio Feros y Juan Gelabert dirs. *España en tiempos del Quijote*. Madrid: Taurus, 2004. 345-387.
- El Saffar, Ruth. “In Marcela’s Case”. En Ruth A. El Saffar y Diana de Armas Wilson. *Quixotic Desire. Psychoanalytic Perspectives on Cervantes*. Ithaca/London: Cornell University Press, 1993. 157-177.
- Garcés, María Antonia: “Señora de nuestra libertad: Cuerpos y fronteras en la historia del Cautivo”. En Emilio Martínez Mata. *Cervantes y el Quijote*. Madrid: Arco Libros, 2007. 161-170
- Grilli, Giuseppe. “El Quijote de 1615”. *Ortodoxia y heterodoxia en Cervantes*. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 2011. 211-224.
- Hope Pérez, Ashley. “Into the Dark Triangle of Desire: Rivalry, Resistance, and Repression in ‘El curioso impertinente’.” En *Cervantes* 31.1 (2011): 83-107.
- Johnson, Paul Michael. *Affective Geographies. Cervantes, Emotion, and the Literary Mediterranean*. University of Toronto Press, 2020.
- Lauer, Robert. “Alisidora y la ley de la madre: una lectura lacaniana del Quijote”. En Christoph Strosetzki ed. *Visiones y revisiones cervantinas*. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos 2011. 433-442
- Layna Ranz, Francisco. “Don Quijote en auxilio de un mentiroso”. En Francisco Layna Ranz. *La eficacia del fracaso. Representaciones culturales en la Segunda Parte del Quijote*. Madrid: Polifemo. 24-60.
- Layna Ranz, Francisco. “Todo gira alrededor de un grano de mostaza (a propósito de Clavileño)”. En Carmen Y. Hsu ed. *Cervantes y su tiempo*. Kassel: Reichenberger, 2010. 173-189.
- Layna Ranz, Francisco. “Todo es morir y acabóse la obra. Las muertes en *Don Quijote*”. En *Cervantes* 30.2 (2010): 57-77

- Márquez Villanueva, Francisco. “El morisco Ricote o la hispana razón de estado”, en *Personajes y temas del “Quijote”*. Madrid: Taurus, 1975. 229-335

8. Cronograma del curso

- CAPÍTULOS QUE NO TIENEN QUE LEER DE LA PRIMERA PARTE (*QUIJOTE* 1605): 6, 10, 11, 15, 17, 19, 23, 26, 27, 36, 38, 41, 43, 44, 45, 46, 51 y 52
- CAPÍTULOS QUE NO TIENEN QUE LEER DE LA SEGUNDA PARTE (*QUIJOTE* 1615): 6, 13, 14, 15, 24, 27, 31, 34, 36, 37, 38, 39, 42, 43, 47, 51, 56, 60, 61, 62, 66, 70
- AUNQUE NO SE LEAN, EL PROFESOR SÍ EXPLICARÁ DETALLES DE ESTOS CAPÍTULOS NO LEÍDOS POR LOS ESTUDIANTES
- TODOS LOS DEMÁS CAPÍTULOS SON DE OBLIGADA LECTURA

- **Primera sesión**

Prólogo (Ficción y no ficción. Transgresión del prólogo)

- **Sesión 1**

CAP. 1 NACIMIENTO Y CARÁCTER DEL HÉROE

(La vida y la literatura. La locura. Ideal caballeresco)

CAP. 2 PRIMERA SALIDA. LA VENTA

(Realidad múltiple. Fama. Don Quijote y las mozas del partido. Lo literario en la vida novelada)

CAP. 3 DON QUIJOTE ARMADO CABALLERO

(Contraste entre la realidad picaresca y el ideal caballeresco. Realidad social: uso del “don”. Embellecimiento de la realidad de la venta. Locura: del sosiego a la cólera y a la violencia)

(Realidad múltiple. Fama. Don Quijote y las mozas del partido. Lo literario en la vida novelada)

- **Sesión 2**

CAP. 4 EL LABRADOR Y ANDRÉS. LOS MERCADERES TOLEDANOS

(La justicia: don Quijote ante los poderosos y los oprimidos. Elementos sociales y morales en la aventura de Andrés. Los errores de don Quijote. Buena intención y efecto perverso. Fe y escepticismo. Don Quijote y los mercaderes ante Dulcinea)

CAP. 5 DON QUIJOTE ES LLEVADO A SU ALDEA

(¿Múltiple personalidad de don Quijote? Función terapéutica de la literatura)

CAP. 7 SEGUNDA SALIDA. CON SANCHE PANZA

(El encantador y su función. Presentación de Sancho. El dinero)

CAP. 8 LOS MOLINOS DE VIENTO. LOS FRAILES

(Aire y locura. Interrupción del texto)

CAP. 9 BATALLA CON EL VIZCAÍNO

(Genealogía del texto. Margen de la escritura. Verdad y ficción)

- **Sesión 3**

CAP. 12 HISTORIA DE MARCELA Y GRISÓSTOMO

(El amor y la muerte. Libertad. Historia intercalada. Interrupción del hilo narrativo)

CAP. 13 ENTIERRO DE GRISÓSTOMO. LA CABALLERÍA ANDANTE

(La caballería andante y las órdenes religiosas)

CAP. 14 CANCIÓN DESESPERADA. JUSTIFICACIÓN DE MARCELA

(Libertad de amar. Naturaleza y huida de la sociedad. Negación de don Quijote)

- **Sesión 4**

CAP. 16 NOCHE AGITADA EN LA VENTA. MARITORNES (Contraposición de actitudes: Marcela y Maritornes. Carnaval. La venta como lugar de encuentro.

CAP. 18 LOS REBAÑOS DE OVEJAS (Nominalización y existencia. Diferencias entre “creen en” y “creer que”)

CAP. 20 AVENTURA DE LOS BATANES (Reafirmación del miedo. Engaños de Sancho. Conclusión del carácter de Sancho)

- **Sesión 5**

CAP. 21 EL YELMO DE MAMBRINO. HISTORIA IDEAL DEL CABALLERO ANDANTE (Perspectivismo. Purgación del miedo. Funcionalidad de los objetos)

CAP. 22 LIBERACIÓN DE LOS GALEOTES (Sujeto y autobiografía)

CAP. 24 HISTORIA DE CARDENIO (Mala interpretación. Historia truncada)

CAP. 25 PENITENCIA DE DON QUIJOTE. CARTA A DULCINEA (La locura sin razón. Teatralidad y naturaleza. Amor platónico)

- **Sesión 6**

CAP. 28 HISTORIA DE DOROTEA (Erotismo. Ambigüedad sexual. Rebelión de la mujer)

CAP. 29 LA PRINCESA MICOMICONA Y EL RESCATE DE DON QUIJOTE (Ingenio y trazas del cura. Cada uno “hace” de sí mismo)

CAP. 30 LA INGENIOSA HISTORIA DE MICOMICONA (Significado de Dulcinea para don Quijote. Paralelismos de los personajes)

CAP. 31 INFORME DE SANCHO SOBRE DULCINEA (La mentira necesaria. Entrevista de Sancho con Dulcinea)

- **Sesión 7**

CAP. 32 EN LA VENTA ACERCA DE LOS LIBROS DE CABALLERÍA (Ficción e Historia. Poesía y verdad. Recepción popular de la literatura)

CAP. 33 COMIENZA LA NOVELA DEL “CURIOSO IMPERTINENTE” (Amistad y ética. Experiencia, fe y verdad)

CAP. 34 PROSIGUE LA NOVELA DEL “CURIOSO IMPERTINENTE”

CAP. 35 LOS CUEROS DE VINO. FIN DEL “CURIOSO IMPERTINENTE” (Interrupción. Curiosidad y pecado)

- **Sesión 8**

CAP. 37 LLEGADA DEL CAUTIVO Y ZORAIDA. DISCURSO DE LAS ARMAS Y LAS LETRAS (Discurso como introducción a la historia intercalada)

CAP. 39 COMIENZA LA HISTORIA DEL CAUTIVO (Ausencia de don Quijote. La mayor digresión. Guerra y religión)

CAP. 40 PROSIGUE LA HISTORIA DEL CAUTIVO (Cautiverio. Conversión religiosa)

CAP. 41 CONCLUYE LA HISTORIA DEL CAUTIVO (La curiosidad castigada)

- **Sesión 9**

CAP. 47 EL CANÓNIGO TOLEDANO Y LOS LIBROS DE CABALLERÍAS (Necesidades corporales y encantamiento. Crítica literaria)

CAP. 48 CRÍTICA DE LAS COMEDIAS (La formación de la conciencia)

CAP. 49 LA CABALLERÍA HISTÓRICA Y LITERARIA (Confusión entre personajes históricos y de ficción)

CAP. 50 EL FANTÁSTICO CABALLERO DEL LAGO. EL CABRERO (Sentido del libro. Metáfora de la ficción)

- **Sesión 10**

REPASO

- **Sesión 11**

EXAMEN PARCIAL

- **Sesión 12**

CAP. 1 EL CURA Y EL BARBERO VISITAN A DON QUIJOTE (Desaparición de la caballería andante. Conciencia de DQ de su naturaleza anacrónica)

CAP. 2 SANCHE VISITA A DON QUIJOTE (Crítica de la omnisciencia del relato. Don Quijote consciente de su locura)

Cap. 3 INFORME DE SANSÓN CARRASCO SOBRE LA PRIMERA PARTE. JUICIOS LITERARIOS (Los personajes de la segunda parte lectores de la primera. Imposibilidad del libro)

CAP. 4 DON QUIJOTE DECIDE SALIR DE NUEVO (Arqueología frente a escritura. Texto e interpretación. El personaje, origen del texto)

- **Sesión 13**

CAP. 5 CONVERSACIÓN ENTRE SANCHE Y TERESA (Traducción y posterioridad)

CAP. 7 UN ESCUDERO PARA LA TERCERA SALIDA (Usurpación del libre albedrío. Las promesas falsas y la verdad. Planificación del relato)

CAP. 8 AL ENCUENTRO CON DULCINEA (Simultaneidad y escritura. Logos y temporalidad. Negación de la cronología)

CAP. 9 EN EL TOBOSO (Atolladero de Sancho. Imposibilidad de la verdad)

- **Sesión 14**

CAP. 10 DULCINEA ENCANTADA (Melancolía como nuevo diseño temperamental. Responsabilidad y código moral)

CAP. 11 EL CARRO DE LAS “CORTES DE LA MUERTE” (Culpa e identidad. Prudencia y melancolía. Desengaño)

CAP. 12 EL CABALLERO DEL BOSQUE O DE LOS ESPEJOS (Teatro y vida. Amistad)

DEBEN ENTREGAR UN PEQUEÑO ENSAYO ACERCA DE LAS DIFERENCIAS ENTRE EL QUIJOTE DE 1605 Y EL DE 1615 (4 PÁGINAS)

- **Sesión 15**

CAP. 16 EL CABALLERO DEL VERDE GABÁN (Naturaleza y artificio. Semejanza y admiración. Presentación de don Quijote)

CAP. 17 AVENTURA DE LOS LEONES (Término medio, temeridad y valentía. Ética aristotélica)

CAP. 18 EN CASA DE DON DIEGO. EL CABALLERO ANDANTE Y EL POETA (Ciencia y caballería)

- **Sesión 16**

CAP. 19, 20 y 21 EL ENGAÑO NECESARIO

- **Sesión 17**

CAP. 22 HACIA LA CUEVA DE MONTESINOS (Desarrollo del descenso al infierno)

CAP. 23 VISIÓN DE DON QUIJOTE EN LA CUEVA DE MONTESINOS (Rito de iniciación. Centro axial de todo el libro)

CAP. 25 LA HISTORIA DEL REBUZNO. MAESE PEDRO (Animalización de la milicia. Teatro y narración)

- **Sesión 18**

CAP. 26 EL RETABLO DE MAESE PEDRO (Ficción y participación del espectador. Justicia y error)

CAP. 28 SALARIO Y QUEJAS DE SANCHO (Contraataque de Sancho. Vacilación en la fe)

CAP. 29 AVENTURA DEL BARCO ENCANTADO (Impotencia de don Quijote. Ilusión y desengaño)

- **Sesión 19**

CAP. 30 ENCUENTRO CON LOS DUQUES (La caída. Lectores de la primera parte)

CAP. 32 EL ECLESIAÍSTICO, LA JABONADURA Y DULCINEA(Significado del ideal. La afrenta y el agravio)

- **Sesión 20**

CAP. 35 CÓMO DESENCANTAR A DULCINEA (Inversión de papel. Deudor y adeudado. Economía y ética. Usurpación del libre albedrío)

CAP. 40 CLAVILEÑO (Tradición del caballo volador)

CAP. 41 VOLANDO A LOMOS DE CLAVILEÑO (Engaño a sí mismo. El cielo geocéntrico. Acceso a la verdad mediante la ficción)

- **Sesión 21**

CAP. 44 LA ENAMORADA ALTISIDORA (Soledad. Conciencia de la pobreza. Tentación y fidelidad)

CAP. 45 JUICIOS DE SANCHE EN LA ÍNSULA (El buen juez: ingenio y sentido común. La falsa humildad)

CAP. 46 BURLA DE LOS CENCERROS Y LOS GATOS (Agresión y libertad. La burla del amor)

- **Sesión 22**

CAP. 48 DON QUIJOTE Y DOÑA RODRÍGUEZ (La ayuda real. Las dueñas)

CAP. 49 RONDA NOCTURNA DE SANCHE (Gobierno ficticio, conclusiones verdaderas)

CAP. 50 LA ALEGRÍA DE TERESA Y SANCHICA (Lo falso en origen, verdadero en destino. Credulidad y escepticismo)

CAP. 52 DOÑA RODRÍGUEZ PIDE JUSTICIA. CARTAS DE TERESA (El más acabado personaje femenino: Teresa)

- **Sesión 23**

CAP. 53 FINAL DEL GOBIERNO DE SANCHE (Naturaleza y desengaño. La renuncia)

CAP. 54 ENCUENTRO DE SANCHE CON RICOTE (Moriscos. Libertad de conciencia. Error histórico de España)

CAP. 55 CAÍDA DE SANCHE EN UNA SIMA (Comparación de cueva y sima)

CAP. 57 CANCIÓN DE ALTISIDORA. ADIÓS A LOS DUQUES (Abandono de la paralización. Arquitectura última de la burla)

CAP. 58 LAS SANTAS IMÁGENES.LA FINGIDA ARCADIA Y LOS TOROS (La libertad y el agradecimiento)

- **Sesión 24**

CAP. 59 UNA FALSA HISTORIA DE DON QUIJOTE (El desánimo duradero. Usurpación de la identidad)

CAP. 63 VISITA A LAS GALERAS. HISTORIA DE ANA FÉLIX (La imprenta y el origen/usurpación de la identidad)

CAP. 64 EL CABALLERO DE LA BLANCA LUNA (La extrañeza en lo habitual)

CAP. 65 DERROTA DE DON QUIJOTE. LIBERACIÓN DE DON GREGORIO (El amor vence a la muerte. Moriscos)

ENTREGA DEL TRABAJO FINAL

- **Sesión 25**

CAP. 67 PROYECTOS DE VIDA PASTORIL (El mundo pastoril. Proyectos de futuro)

CAP. 68 HOLLADOS POR UNA PIARA DE CERDOS (Humillación. Experiencia propia)

CAP. 69 AVENTURA DE ALTISIDORA Y MARTIRIOS DE SANCHO (Últimos ejercicios de la comedia ducal)

- **Sesión 26**

CAP. 71 LOS AZOTES DE SANCHO (Enfrentamiento físico don Quijote y Sancho)

CAP. 72 ENCUENTRO CON DON ÁLVARO TARFE (El laberinto de la identidad. Sujeto de la propia acción)

CAP. 73 DE REGRESO A LA ALDEA (Los agüeros. Destino final)

CAP. 74 MUERTE DE DON QUIJOTE (El bien morir. Muerte y escritura)

9. Observaciones finales

El cronograma es orientativo. El ritmo dependerá de las necesidades de los/las alumnos/nas