

Hamilton College Academic Year in Spain (HCAYS)

De los imaginarios coloniales a las epistemologías contrahegemónicas: un análisis desde la antropología del género.

Prof. Aída Esther Bueno Sarduy, PhD.

Primavera

abueno@hcays.es

1. Descripción de la asignatura

Este curso reflexionará desde una perspectiva histórica sobre la construcción de la mirada occidental sobre los cuerpos de poblaciones colonizadas. A partir de estos encuentros entre colonos y pueblos indígenas, las nociones judeocristianas sobre el cuerpo se confrontan con otras percepciones sobre el género y la sexualidad. A este extrañamiento inicial seguirá un proceso compulsivo de demonización y disciplina, que se muestra más severo con respecto al cuerpo de las mujeres.

Analizaremos cómo desde los feminismos y formas de saber no occidentales se construyen nuevos enfoques teóricos que propician un giro conceptual para pensar los cuerpos, las sexualidades y el género desde otros lugares y perspectivas. Incorporaremos a esta discusión voces críticas situadas en América Latina que reflejan la pertenencia de perspectivas históricamente situadas, y que ubican geopolíticamente estas discusiones y cuestionan lo que ha sido denominado “sistema moderno colonial.”

2. Objetivos de la asignatura

Adquirir las siguientes competencias:

Entender las implicaciones teóricas y políticas de la comprensión del género como principio de organización social.

Reconocer y analizar las aportaciones de los movimientos y concepciones feministas, de los estudios de masculinidad y de los análisis de las nuevas identidades socio-sexuales.

Conocer a través de estudios etnográficos el proceso de construcción del género en otras sociedades humanas.

Comprender y expresarse oralmente y por escrito en castellano utilizando el lenguaje especializado.

Conocer las aportaciones de feminismos descoloniales a la antropología del género.

Examinar información relevante relativa a un tema o cuestión propia de este campo de estudios, analizar datos y emitir un juicio crítico.

Comprender y expresarse oralmente y por escrito en español utilizando el lenguaje especializado en esta materia.

3. Contenidos de la asignatura

Clases magistrales.

Las exposiciones tendrán como objetivo introducir y explicar convenientemente cada uno de los bloques temáticos.

Exposición y discusión de la bibliografía.

Los textos que acompañan a cada tema deben ser leídos con anterioridad a su discusión en clase. Serán expuestos y discutidos en clase por los estudiantes y supervisados y asistidos por la profesora. Todas las dudas o preguntas sobre los mismos serán tratadas en clase de forma colectiva. Es imprescindible la contribución oral de los estudiantes en los debates que se alternarán con las exposiciones de los temas que realizará la profesora.

Todos los textos serán facilitados en formato pdf.

Materiales audiovisuales:

Se realizarán también sesiones de vídeo, presentando reportajes, documentales y/o películas relacionadas con los temas del curso. En estas sesiones se requerirá igualmente la participación activa de los estudiantes y se realizarán en horario lectivo.

4. Criterios de evaluación

El intercambio de ideas es fundamental para la dinámica de la clase y para el aprendizaje. El curso sólo funciona mediante la **participación activa** de los estudiantes: conversaciones, críticas, opiniones, interpretaciones del material y preguntas. Se espera que los estudiantes estudien el

material con seriedad y que participen diariamente, demostrando su interés por desarrollar un pensamiento crítico.

Todos los estudiantes colaborarán en la presentación y discusión de los textos del curso, artículos de prensa, y en la crítica y análisis de los materiales audiovisuales, tal y como será indicado. No se trata de asistir a clase, sino también “estar” en clase. Los alumnos que no participen activamente en clase no pueden aspirar a las calificaciones comprendidas entre A- y A.

EXÁMENES Y TRABAJOS¹.

Presentaciones orales de los textos obligatorios: 15%.

Examen Parcial. La fecha del examen parcial es flexible. Duración: 80 minutos. **Examen presencial.** Se admitirá un folio a dos caras con un esquema que facilite recordar autores, textos y conceptos. Se realizará en clase, preferentemente a mano, a no ser que el estudiante pueda asegurar entregarlo impreso al finalizar el examen. Pasados 20 minutos de la hora de entrega, la calificación quedará rebajada en 10 puntos sobre 100. Más de 40 minutos fuera del plazo de entrega, quedará anulado el ejercicio.

El examen parcial representará el 25% de la nota del curso.

Proyecto de investigación. Será orientado durante la segunda semana del curso. En cada proyecto de investigación deberán participar al menos 2 y máximo 4 estudiantes. Los criterios para la realización del proyecto serán entregados por escrito y ampliamente discutidos en clase la segunda semana del curso. La nota del proyecto de investigación representa el 40% de la nota final.

Si algún estudiante lo desea, podrá realizar el proyecto de manera individual cumpliendo los mismos criterios que los proyectos que serán realizados en equipos.

El proyecto se entregará en clase e impreso en la fecha acordada y se presentará en clase. Además de la versión impresa, se enviará una copia electrónica al correo electrónico: abueno@hcays.es

Examen Final. Duración: 80 minutos. Representará el 20% de la nota del curso.

Examen presencial. Se admitirá un folio a dos caras con un esquema que facilite recordar autores, textos y conceptos. Se realizará en clase, a mano o a ordenador. El estudiante deberá asegurar que puede entregarlo impreso al finalizar el examen o enviarlo por email si surge algún problema con la impresión. La profesora comprobará en el momento si el archivo ha sido enviado y ha llegado correctamente. Pasados 15 minutos de la hora de entrega, la calificación quedará rebajada en 10 puntos sobre 100. Transcurridos más de 40 minutos fuera del plazo de entrega, quedará anulado el examen.

¹ IMPORTANTE: “Hamilton College will make reasonable accommodations for students with properly documented disabilities. If you are eligible to receive an accommodation(s) and would like to make a formal request for this course, please discuss it with me during the first two weeks of class. You will need to provide the HCAYS Director with appropriate documentation of your disability.”

La fecha del examen final será establecida por el programa y no admite cambios. Se recomienda, por tanto, no hacer planes de viaje antes de conocer las fechas de los exámenes finales.

Los estudiantes que no hayan tenido más de 2 ausencias durante todo el cuatrimestre y que hayan aprobado todos los ejercicios evaluados previos al examen final podrán optar a aprobar el curso con la nota media obtenida y no estarán obligados a presentarse al examen final.

5. Organización de las actividades

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

TEMA 1. INTRODUCCIÓN Y FUNDAMENTOS TEÓRICOS. ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL, ANTROPOLOGÍA DEL GÉNERO, ANTROPOLOGÍA VISUAL.

Introducción a la antropología social y cultural. El concepto de cultura desde la perspectiva antropológica.

El género como enfoque teórico. El surgimiento del enfoque de género en la antropología social: androcentrismo y sexismo en la construcción del conocimiento antropológico.

La producción social y simbólica del género.

Sexo y género. Géneros y sexos supernumerarios.

La ciencia y la biomedicina en producción de la normatividad heterosexual.

La dicotomía naturaleza/cultura en la construcción de la corporalidad. Biomedicina y biopoder.

Lecturas según el orden en el cual serán trabajadas en clase:

Linton, Sally. "La mujer recolectora: sesgos machistas en antropología". (1979). *Antropología y feminismo*. HARRIS, Olivia y YOUNG Kate (eds.). 1979, Barcelona, Anagrama, pp. 35-46.

Moore, Henrietta. "Género y estatus: la situación de la mujer". *Antropología y feminismo*. 1991, Madrid: Cátedra, pp. 25-57

Stolcke, Verena. "¿Es el sexo para el género como la raza para la etnicidad? *Mientras tanto*. Nº 48, 1992, pp. 87-111.

Martín, M. Kay y Voorhies, Barbara. "Sexos supernumerarios". *La mujer: un enfoque antropológico*. 1978, Madrid: Anagrama, pp.81-100.

Gregori Flor, Nuria "Los cuerpos ficticios de la biomedicina. El proceso de construcción del género en los protocolos médicos de asignación de sexo en bebés intersexuales". *Revista de Antropología Iberoamericana*, Vol. 1, Nº 1, 2006, pp. 103-124.

Esteban, Mari Luz. "El estudio del cuerpo en Ciencias Sociales". *Antropología del cuerpo. Género, Itinerarios Corporales, Identidad y Cambio*. 2004, Barcelona: Bellaterra, pp. 19-27.

Fausto-Sterling, Anne "Duelo a los dualismos". *Cuerpos sexuados. La política del género y construcción de la sexualidad*. Fausto-Sterling. Barcelona: Melusina. 2006 [2000], pp. 15-20.

Esteban, Mari Luz. Aproximaciones significativas para el feminismo. *Antropología del cuerpo. Género, Itinerarios Corporales, Identidad y Cambio*. 2004, Barcelona: Bellaterra, pp. 29-44.

TEMA 2. ANTROPOLOGÍA, COLONIALISMO Y REPRESENTACIÓN DEL CUERPO DE LAS MUJERES.

De las descripciones narrativas a la representación. Relatos e imágenes sobre el descubrimiento y la conquista del Nuevo Mundo. Colonización del paisaje físico y humano. Descripción de otro mundo, otras costumbres y otros cuerpos. La mirada ciega del observador occidental ante la alteridad.

El sujeto colonial representado en dibujos y grabados. La mirada sobre el cuerpo: exotismo, salvajismo y bestialidad.

Antropología, colonialismo y fotografía. La antropología visual como herramienta en el trabajo etnográfico. La objetividad de la fotografía y la representación del sujeto antropológico. La fotografía como herramienta para jerarquizar los cuerpos.

Teoría antropológica y práctica fotográfica: la mirada científica sobre la alteridad.

Apuntes teóricos sobre la modernidad/colonialidad y sus implicaciones en la representación de los otros.

Lecturas según el orden en el cual serán trabajadas en clase:

Jiménez del Val, Nasheli. "La modernidad/colonialidad y los estudios visuales". *La filosofía de la liberación, hoy. Nuevas sendas de reflexión*. Gandarilla, José y Reyes, Jorge (Coord.). 2. 2014, Ciudad de México: UNAM, pp. 195-212.

Saldaña Iglesias, Margarita. "La conquista de los espacios y el ordenamiento de los cuerpos en la diferencia sexual y étnica". *Nuevo Mundo, mundos nuevos*. 2006.

Castillo Ramírez, Guillermo. "La fotografía como registro antropológico. Aproximaciones, alcances y limitaciones de la imagen fotográfica como fuente y representación de la otredad". *Margen*. Nº 77, 2015, pp. 1-7.

Fiore, Dánae y Butto, Anna R. "Violencia fotografiada y fotografías violentas. Acciones agresivas y coercitivas en las fotografías etnográficas de pueblos originarios fueguinos y patagónicos". *Nuevo Mundo, mundos nuevos*. 2014.

TEMA 3. MUJERES BLANCAS, NEGRAS, INDÍGENAS Y MESTIZAS EN LA HISTORIOGRAFÍA DEL PERÍODO COLONIAL: VIOLENCIA Y SUBYUGACIÓN ERÓTICA. MATERNIDAD BIOLÓGICA Y MATERNIDAD TRANSFERIDA.

La conquista de América como espacio de violencia y sumisión erótica. La violencia contra los hombres indígenas y la apropiación de las mujeres nativas. La alteridad erótica y las consecuencias del ego fálico en el espacio colonial.

Las mujeres españolas en América. Proporciones demográficas, custodia, y raptos. Agresividad y violencia sexual contra las mujeres españolas. La mujer española y su papel en la continuidad del sistema moral español. Vida familiar y reproducción de las mujeres blancas en el Nuevo Mundo.

Las mujeres indígenas en la empresa colonial. Razones coloniales para el uso sexual de las mujeres indígenas ¿Apertura a otras razas o machismo unilateral? Atracción y satisfacción sexual. La iglesia católica ante la poliginia de los españoles en el Nuevo Mundo.

La esclavitud y la introducción de las mujeres africanas en el Nuevo Mundo. El contrato de compraventa y la disposición sexual de las mujeres esclavizadas. Unión sexual y reproducción forzosa de las mujeres esclavizadas. Esterilidad y estrategias abortivas. El mito sobre el uso medicinal de las relaciones sexuales con esclavas vírgenes. Esclavitud y maternidad. El estatus de los hijos de las esclavas en el Nuevo mundo.

Amas de leche y nodrizas esclavas negras. La maternidad biológica y la maternidad transferida en el período colonial. La mãe preta y las tatas negras en el imaginario de las sociedades esclavistas: los casos de Cuba y Brasil. Representación visuales e imaginarios sobre la feminidad, sexualidad, y maternidad.

Representaciones pictóricas y fotografías de las mujeres blancas, negras (esclavizadas y libres) e indígenas en la América colonial. Un análisis desde la antropología visual.

Lecturas según el orden en el cual serán trabajadas en clase:

Esteva Fábregat, Claudio. "Mujeres españolas. Coyunturas de conquista y poblamiento". *El mestizaje en Iberoamérica*. 1988, Madrid: Alhambra, pp. 94-126.

Ricardo Herren. *La conquista erótica de las Indias*. 1992, Barcelona: Planeta, pp. 11-72.

Walsh, Catherine. "Raza, mestizaje y poder: horizontes coloniales pasados y presentes". *Crítica y Emancipación*. Año 1, Nº 3, 2010, Buenos Aires: CLACSO, pp. 97-124.

Segato, Rita. "El Edipo Negro: colonialidad y forclusión de género y raza". *La crítica de la colonialidad en ocho ensayos y una antropología por demanda*. Buenos Aires: Prometeo, 2015, pp. 179-210.

Sabelli, Sonia: "La herencia del colonialismo en las representaciones contemporáneas del cuerpo negro femenino". *Sans Soleil*, Nº 4, 2012, pp. 122-131.

TEMA 4. LA PERSISTENCIA DEL LEGADO COLONIAL EN EL PENSAMIENTO FEMINISTA OCCIDENTAL E INICIATIVAS CONTRAHEGEMÓNICAS. CONTRIBUCIONES PARA UN PENSAMIENTO PLURIEPISTÉMICO.

Las políticas estatales y su intervención en las tradiciones sexuales, familiares y reproductivas de las comunidades afrodescendientes e indígenas.

Raza, género y sexualidad en el imaginario poscolonial. Sexismo y racismo.

Una mirada al feminismo académico europeo desde las tradiciones afrodescendientes. Liderazgo y preeminencia de la mujer en las religiones afrodescendientes.

Verosimilitud, alienación y mirada prejuiciosa sobre el cuerpo de las mujeres negras y mulatas en la fotografía contemporánea.

África, siempre exótica, siempre erótica en la mirada occidental.

Las mujeres indígenas ante las políticas estatales y su intervención en las comunidades. Recuperación de la iniciativa histórica y la respuesta nativa ante la imposición de la mirada del otro sobre las tradiciones sexuales, reproductivas y familiares de las comunidades indígenas.

Descolonizar el feminismo: aportaciones desde otras experiencias y vivencias históricas a la teoría y la crítica feminista académica.

Persistencia de la heteronormatividad y construcción de la diferencia.

La *diversidencia* sexual como horizonte.

Lecturas según el orden en el cual serán trabajadas en clase:

Segato, Rita. "El sexo y la norma: frente estatal, patriarcado, desposesión, colonidad". *Revista Estudios Feministas*, vol. 22, núm. 2, mayo-agosto, 2014, pp. 593-616.

Bueno Sarduy, Aída E. "Eva y Yemayá: dos mitos para pensar el feminismo". *Filosofía de la historia y feminismos. Colección pensar nuestro tiempo*. Magda Lasheras y Teresa Oñate (Eds). Madrid: DYKINSON, 2020, pp. 139-156.

Tapalde Mohanty, Chandra (2008). "Bajo los ojos de Occidente. Academia feminista y discurso colonial". *Descolonizando el feminismo: teorías y prácticas desde los márgenes*. Liliana Suárez Navaz, y Rosalva A.Hernández (Eds.). Madrid: Cátedra, 2008, pp. 112-161.

Curiel, Occhy. "Hacia la construcción de un feminismo descolonizado". *Aproximaciones críticas a las prácticas teórico-políticas del feminismo latinoamericano*. Yuderkys Espinosa Miñoso (coord.). Vol. 1, 2010, Buenos Aires: En la frontera, pp. 69-76.

Hooks, Bell, et al. "Mujeres Negras. Dar forma a la teoría feminista". *Otras inapropiables. feminismos desde la frontera*. Madrid: Eskalera La Karakola/Traficantes de Sueños, 2004, pp. 33-50.

Mohanty, Chandra T. "Bajo los ojos de Occidente. Academia feminista y discurso colonial". *Descolonizar el feminismo: teorías y prácticas desde los márgenes*. Rosalva Aída Hernández Castillo y Liliana Suárez Navaz (coords.). 2008 [1986], Madrid: Cátedra, pp. 112-161.

Vendrell Ferré, Joan. "Del cuerpo sin atributos al sujeto sexual: sobre la construcción social de los «seres sexuales»". *Sexualidades. Diversidad y control social*. Oscar Guasch y Olga Viñuales [eds.]. 2003, Madrid: Ediciones Bellaterra, pp. 21-43.

Preciado, Paul. "Historia de la Tecnosexualidad". *Testo Yonqui*. 2008, Madrid: Espasa, pp. 57-68.

6. Decoro y reglas de la asignatura

La asistencia es obligatoria. Las ausencias se justificarán con comprobante médico o una explicación que la profesora valorará. Estar de viaje no se considera en ningún caso una justificación válida para faltar a clase, ni tampoco la visita de familiares y amigos. Cada ausencia no justificada conllevará una pérdida de 5 puntos los 100 puntos máximos de la nota final. Con 6 o más ausencias el estudiante recibirá C- como nota máxima.

Se ruega puntualidad. Llegar tarde interrumpe la clase, causando molestias a la profesora y también a los estudiantes que llegaron puntualmente.

No se admitirá bajo ningún concepto el uso del móvil en clase, ni conectarse a internet para realizar actividades que no estén orientadas específicamente por la profesora.

Tampoco está permitido comer en clase, ni peinarse o acicalarse.

Igualmente, no se autorizarán salidas del aula durante la clase para ir al baño, a la cafetería, etc. Si, por causa médica debidamente justificada, algún estudiante no puede permanecer 80 minutos

sin ir al baño debe comunicarlo de antemano a la directora del programa para que lo ponga en conocimiento de la profesora. Excepcionalmente, si algún estudiante tiene alguna emergencia, puede abandonar la clase pidiendo permiso e intentando salir y entrar lo más discretamente posible.

Cada 80 minutos se realizará un descanso.