

EL CUENTO ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO

Prof. Marcos Roca

- **Aula:** Sala Picasso
- **Email:** mroca@hcays.es
- **Horas de Tutoría:** miércoles de 11:00 a 13:00 con cita previa

2. Descripción del curso

Esta asignatura tiene como objetivo el estudio de los mejores cuentos escritos en español desde el Naturalismo hasta nuestros días, a través de la lectura crítica y el comentario de textos. En él se abordará un corpus de un total de una veintena de autores y autoras representativos de las sucesivas épocas literarias desde de un enfoque multidisciplinar: claves culturales, perspectiva de género, teorías sociológicas y filosóficas, aplicación de conceptos psicoanalíticos, modalidades genéricas, categorías narratológicas, etc. A su vez, durante el curso, se fomentará el ejercicio de la creatividad literaria mediante un taller de escritura narrativa. El curso se basará fundamentalmente en el comentario y el análisis de los textos seleccionados y, por ello, tendrá mucho valor para la calificación final la participación en clase. El corpus de lectura estará compuesto por los cuentos y textos recopilados en un dossier que se repartirá a los estudiantes durante los primeros días del curso. Para el mejor funcionamiento de las clases se desarrollará paralelamente un blog que se irá actualizando con la explicación detallada de lo trabajado durante las clases.

3. Objetivos del curso

- Conocer las condiciones culturales, ideológicas y sociales en la que se desarrolla el género desde el XIX a nuestros días.
- Analizar las características de la narrativa hispánica del siglo XX.
- Profundizar especialmente en la cuentística de la narrativa femenina española.
- Conocer los rudimentos más básicos de la teoría y la crítica literaria.
- Adquirir de conceptos analíticos que permitan al estudiante llevar a cabo comentarios e interpretaciones sobre el tema: claves culturales, perspectiva de género, teorías sociológicas y filosóficas, aplicación de conceptos psicoanalíticos, modalidades genéricas, categorías narratológicas, etc.
- Prestar especial atención al análisis desde el punto de vista de la construcción de la subjetividad y la identidad.
- Fomentar la creatividad literaria con ejercicios escritos.

4. Contenidos de la Asignatura

El contenido teórico de esta asignatura está organizado en cinco bloques temáticos:

- I.- Introducción a la literatura hispánica: claves interpretativas.*
- II.- Perspectivas teóricas para el análisis y comentario de los textos.*
- III.- Breve repaso de las categorías fundamentales de la narratología.*
- IV.- Lectura, análisis y comentario de los cuentos seleccionados.*
- V.- Conclusiones.*

5. Criterios de Evaluación

Los criterios de evaluación serán adecuados al nivel de trabajo y dedicación, la originalidad del planteamiento y ejecución de los trabajos y exámenes. También se tendrán en cuenta los aspectos formales (corrección en la redacción, en la presentación, etc.). La evaluación final de la asignatura se fijará teniendo en cuenta el siguiente porcentaje:

- Participación en clase: 10%
- Ejercicios de creatividad: 10%
- Trabajos de comentarios (cinco en total): 20%
- Examen parcial: 20%
- Examen final: 40%

Grade Point Average (GPA)

La evaluación final y la asignación de calificaciones se registrarán estrictamente por las políticas académicas de Hamilton College. Las notas reflejarán el rigor, el nivel de excelencia y el cumplimiento de los objetivos académicos establecidos por la institución:

A +	100-99	B +	89-88	C +	79-78	D +	69-68	F	59
A	98-95	B	87-85	C	77-75	D	67-65		
A -	94-90	B -	84-80	C -	74-70	D -	64-60		

Students with documented disabilities:

Hamilton College will make reasonable accommodations for students with properly documented disabilities. If you are eligible to receive an accommodation(s) and would like to make a formal request for this course, **please discuss it with the professor during the first two weeks of class**. You will need to provide the HCAYS Director with appropriate documentation of your disability.

6. Políticas del curso

Asistencia y Puntualidad

La asistencia a todas las clases y visitas académicas es estrictamente **obligatoria**.

- **Ausencias:** A partir de la **tercera ausencia injustificada**, se penalizará al estudiante descontando un **10% de la nota final** de la asignatura. Si un estudiante acumula **más de seis ausencias**, la asignatura se considerará automáticamente **suspendida**.
- **Tardanzas:** Llegar tarde en tres ocasiones equivaldrá a una ausencia.
- **Actividades fuera del aula:** El grupo iniciará la actividad a la hora programada y **no se esperará** a quienes lleguen tarde al punto de encuentro, lo cual se contabilizará como una **ausencia**.

Código de Honor de Hamilton College (Honor Code)

Como miembros de la comunidad académica de Hamilton College, todos los estudiantes están sujetos al cumplimiento del **Código de Honor**. Todo trabajo escrito, esbozo, examen o presentación debe ser estrictamente original y de autoría propia.

Decoro y reglas en el aula

- **El uso de dispositivos electrónicos** queda limitado exclusivamente a la toma de notas y a las actividades académicas indicadas por el profesorado. Cualquier utilización ajena al desarrollo de la clase podrá dar lugar a la retirada del dispositivo durante la sesión.
- **Consumo de alimentos:** Está estrictamente **prohibido** comer y beber dentro del aula, a excepción de agua.

7. Bibliografía y Recursos

Para el correcto seguimiento de la clase y, sobre todo, para complementar lo explicado presencialmente, se irá desarrollando durante el curso un BLOG del curso donde estarán incluidos todo tipo de materiales complementarios que ayuden a la comprensión de los temas, también los textos tratados cada día.

Una bibliografía general, especializada, a la que se hará alguna referencia durante puede verse en este listado:

Andres-Suárez, Irene: La novela y el cuento frente a frente, Lausanne, Hispanica Helvetica, 1995.

Díaz Navarro, Epicteto y José Ramón González: El cuento español en el siglo XX, Madrid, Alianza, 2002.

Encinar, Ángeles y Percival, Anthony: Cuento español contemporáneo. Madrid, Cátedra, 2015.

Gutiérrez Díaz-Bernardo, Esteban: El cuento español del siglo XIX, Madrid, El Laberinto, 2003.

Redondo Goicoechea, Alicia (2001): "Introducción literaria: teoría y crítica feministas", en Segura Graiño, Cristina (ed.), Feminismo y misoginia en la literatura española. Madrid: Narcea.

Valls, Fernando: Sombras del tiempo: estudios sobre el cuento español contemporáneo (1944-2015). Barcelona, La casa de la riqueza, 2016.

VV.AA., Cuento y novela corta en España. Vol. 1 Edad Media, Barcelona, Crítica, 1999.

8. Cronograma del curso

El cronograma de la asignatura se basa, fundamentalmente, en el recorrido del análisis y comentario de los textos de nuestros autores. La organización semanal se adaptará a las necesidades de los diferentes temas y a la dificultad de la lectura de los textos seleccionados que deben tratarse en el aula, así como a las peculiaridades del grupo concreto, sus conocimientos previos y el ritmo de asimilación de los nuevos materiales

9. Observaciones finales

Los estudiantes que requieran atención especial durante exámenes y otras actividades deben hablar conmigo durante la primera semana de clase. Esta información permanecerá completamente confidencial. Los estudiantes pueden hablar con el profesor todos los días después de la clase, con preferencia los lunes. En el caso de que no pudiera realizarse la entrevista pueden ponerse en contacto con el profesor para solicitarla en el correo: mroca@hcays.es. También pueden hacerlo a través de su teléfono particular: 696914360 o por videoconferencia.