



HAMILTON COLLEGE ACADEMIC YEAR IN SPAIN

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Asignatura: Cuando el arte habla: un recorrido por la modernidad a través de las artes españolas

Profesor/a: Vanessa Jimeno Guerra

Curso académico: 2014/2015

Semestre: Primavera

Horario: Martes y Jueves de 16:00-17:25 h.

1. DESCRIPCION GENERAL DE LA ASIGNATURA Y OBJETIVOS DE DOCENCIA.

Mediante este curso se pretende acercar a los alumnos al conocimiento del arte y la cultura visual contemporánea española a través de una visión totalmente didáctica y accesible para cualquier estudiante, sea cual sea su grado de conocimiento en el campo artístico. El eje articulador del curso serán los diversos espacios expositivos del arte contemporáneo, dedicando especial atención a la ciudad de Madrid, lo que permitirá conocer, no sólo los nuevos contenedores de arte sino también las obras de los grandes artistas que se albergan en ellos.

Partiendo de este planteamiento inicial, las primeras clases estarán dedicadas a establecer unas nociones básicas de la Historia del Arte española que proporcionen a los alumnos una mínima base que les permita abordar la materia desde el conocimiento previo. Posteriormente, a través de los fundamentos adquiridos, se llevarán a cabo toda una serie de planteamientos y ejercicios prácticos, mesas de trabajo y debate en los que se reflexione sobre las bases y rupturas suscitadas desde el arte contemporáneo. Igualmente, se demostrará cómo una buena parte del arte de vanguardia del siglo XX se ha articulado a partir del arte tradicional.

Además de los grandes nombres del arte, las nuevas generaciones de artistas también tendrán cabida en el curso a través de las exposiciones que habitualmente se realizan en espacios que nunca fueron concebidos como salas de exhibición, permitiendo así al alumno contemplar el arte fuera del contexto que tradicionalmente se ha asociado al arte.

Las últimas clases estarán dedicadas a aspectos mucho más actuales. Así, el arte urbano, no siempre realizado al aire libre, será tratado de cerca, ya que constituye una parte fundamental del arte contemporáneo actual como una de las expresiones artísticas vinculada con la cultura de la calle y que más crecimiento ha tenido en los últimos años. De la misma manera, las nuevas tecnologías e internet como plataforma artística, que han cambiado no sólo el panorama artístico mundial, sino su soporte, su venta y hasta sus dimensiones físicas, permitirán analizar el terreno más actual en torno al que se mueve actualmente el arte, planteando fascinantes preguntas sobre los caminos y posibilidades a que se ha abierto.

2. REQUISITOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Los alumn@s no necesitan cumplir ningún requisito para cursar esta asignatura.

3. METODOLOGÍA DOCENTE

Debido a que la complejidad del arte contemporáneo es directamente proporcional al atractivo que suscita, las clases serán el medio a través del cual el alumno se acerque a estas manifestaciones artísticas de manera espontánea.

Una parte de las clases serán impartidas en el aula, donde se combinará la teoría con la práctica y se proyectará material audiovisual que facilitará la creación un ambiente dinámico donde se promueva la participación de todos los estudiantes mediante la realización de diversos y numerosos ejercicios grupales.

Igualmente, se realizarán visitas de forma sistemática a los diferentes espacios expositivos de la ciudad de Madrid, momento en que los alumn@s tendrán que poner en práctica sus conocimientos y habilidades a través de diversas actividades planteadas.

4. FORMAS DE EVALUACION PREVISTA.

La evaluación de la asignatura se llevará a cabo mediante trabajos realizados a lo largo del curso y un examen final. En este examen, el alumn@ deberá contestar 15 preguntas cortas y analizar una de las obras de arte vistas durante el curso que deberá reconocer, interpretar correctamente y relacionar con su contexto sociocultural.

El porcentaje que dará lugar a la nota final del curso está dividido de la siguiente manera:

Exámenes (1): 50%.

Trabajos: 25%

Participación activa: 25%

Participación y asistencia: El intercambio de ideas es fundamental para la dinámica de la clase y para el aprendizaje. El curso sólo funciona mediante la **participación activa** de los estudiantes: conversaciones, críticas, opiniones, interpretaciones del material y preguntas. Se espera que los estudiantes estudien el material con seriedad y que participen diariamente, indicando su interés por desarrollar un pensamiento crítico.

La asistencia es obligatoria. Se permitirán tres ausencias justificadas (con comprobante médico o una explicación satisfactoria que el profesor considere válida). Por ejemplo, estar de viaje no se considera NUNCA justificación válida para faltar a clase. Cada ausencia después de estas tres resultará en una pérdida de 5 puntos de la nota final (por ej. 0-3 ausencias = 100; 4 = 95; 5 = 90, etc.). Recibirá una F con 6 o más ausencias.

5. PROGRAMA DETALLADO DE LA ASIGNATURA

1.- Introducción. *Todo lo que usted siempre quiso saber sobre el arte y nunca se atrevió a preguntar.*

2.- El Museo Reina Sofía. *Velázquez, El Greco y Goya vivieron en el siglo XX.*

3.- Los nuevos contenedores del arte. *Museos que fabricaban cerveza y mataban animales.*

4.- Arte Urbano. *De pintar en las cuevas a pintar en las calles.*

5.- E-Arte.

6. BIBLIOGRAFÍA

Existe una gran cantidad de estudios en relación a los distintos temas que van a ser tratados en las clases. Es por ello que, gradualmente, se recomendará a los alumn@s su consulta.

7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Debido a que la ciudad de Madrid cuenta con grandes centros culturales, los alumn@s recibirán recomendaciones de la profesora para que realicen algunas visitas por su cuenta a aquellos lugares o exposiciones de especial interés para la asignatura, y de los que deberán presentar una pequeña memoria o comentario con la finalidad de obtener puntos extra para la nota final.

8. HORAS DE CONSULTA Y CORREO ELECTRÓNICO DEL PROFESOR/A.

Todas las semanas se realizarán reuniones con los alumnos de forma individual o en pequeños grupos con fin de solventar las posibles dudas y procurar un buen desarrollo del curso.

También podéis dirigir vuestras preguntas al correo electrónico de la profesora: vjimg@unileon.es

****Exámenes y otras pruebas (IMPORTANTE): “Hamilton College will make reasonable accommodations for students with properly documented disabilities. If you are eligible to receive an accommodation(s) and would like to make a formal request for this course, please discuss it with me during the first two weeks of class. You will need to provide the HCAYS Director with appropriate documentation of your disability.”**