

Hamilton College Academic Year in Spain (HCAYS)

Gender and Identity in Female Contemporary Literature (*Escritoras españolas contemporáneas*)

Profesor Marcos Roca

Semestre de Otoño 2022

Sala Picasso

10.00-11.25, lunes y miércoles

mroca@hcays.es

1. Descripción de la asignatura

Gender and Identity in Female Contemporary Literature es una asignatura que se basa en el análisis y la interpretación de textos representativos de la narrativa escritas por mujeres durante el siglo XX. El curso propone una lectura de la narrativa femenina desde el punto de vista del tema de la construcción del sujeto a partir de algunos planteamientos críticos de la Posmodernidad y de las claves interpretativa que nos proporcionan la teoría psicoanalítica (Lacan) y la teoría sociológica (Giddens). Entre las autoras que se estudiarán figuran Emilia Pardo Bazán, Luisa Carnés, Ana María Matute, Carmen Laforet, Ángeles Mastretta, Esther Tusquets, Carmen Riera, Marina Mayoral, Paloma Pedrero, Dulce Chacón, Josefina Aldecoa, Carmen Martín Gaité, Mercedes Abad, Elena Santiago, Felicidad Blanc, Ana María Shúa y Elena Poniatowska. El curso se basará fundamentalmente en el comentario y el análisis de los textos seleccionados y, por ello, tendrá mucho valor para la calificación final la participación en clase. El corpus de lectura estará compuesto por las novelas que figuran en el Programa y, sobre todo, por los cuentos y textos recopilados en un dossier que se repartirá a los estudiantes la primera semana del curso.

2. Objetivos de la asignatura

- Conocer las condiciones culturales, ideológicas y materiales en las que se desarrolla la narrativa femenina del XX.
- Analizar las características de la narrativa femenina española del siglo XX.
- Comentar los textos más representativos en su integridad o de modo parcial de la narrativa femenina española del siglo XX.
- Conocer los rudimentos más básicos de la teoría y la crítica literaria feminista.
- Adquirir de conceptos críticos y analíticos que permitan al estudiante llevar a cabo comentarios e interpretaciones sobre el tema

- Analizar la narrativa femenina desde el punto de vista de la construcción de la subjetividad y la identidad.

3. Contenidos de la asignatura

El contenido de esta asignatura pueden organizarse en cinco bloques:

- I.- Introducción a la literatura hispánica: claves interpretativas.
- II.- Teorías de la construcción del sujeto: especial atención a las perspectivas psicoanalítica y sociológica.
- III.- Breve repaso de las categorías fundamentales de la narratología.
- IV.- Lectura, análisis y comentario de los textos seleccionados.
- V.- Conclusiones.

4. Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación serán adecuados al nivel de trabajo y dedicación, la originalidad del planteamiento y ejecución de los trabajos y exámenes. También se tendrán en cuenta los aspectos formales (corrección en la redacción, en la presentación, etc.). La evaluación final de la asignatura se fijará teniendo en cuenta el siguiente porcentaje:

- Participación en clase: 20%
- Trabajos de comentarios (cinco en total): 20%
- Examen parcial: 20%
- Examen final: 40%

Penalizaciones

- Tres tardanzas equivalen a una ausencia.
- Después de tres ausencias se descontará el 10% de la nota final.

5. Bibliografía y recursos

Bibliografía y recursos necesarios

En clase se proporcionará una ANTOLOGÍA DE TEXTOS, fotocopiados y encuadernados, de nuestras autoras. También se entregarán fotocopiados los artículos de crítica y teoría (breves) que se utilizarán durante el desarrollo de las clases.

Además, son de lectura obligatoria las siguientes novelas (puede haber algún cambio, dependiendo del nivel de español de la clase):

Carmen Martín Gaité: *Caperucita en Manhattan*

Carmen Riera: *Te dejo, amor, en prenda el mar*

Ángeles Mastretta: *Mujeres de ojos grandes*

Dulce Chacón: *La voz dormida*

Durante el curso también veremos la película *TE DOY MIS OJOS*, de la directora Icíar Bollaín, galardonada con el Premio a la Mejor Película en 2004. Antes de ver la película es fundamental estar atento a las indicaciones del profesor.

Bibliografía y recursos complementarios

Para el correcto seguimiento de la clase y, sobre todo, para complementar lo explicado presencialmente, se irá desarrollando durante el curso un BLOG del curso donde estarán incluidos todo tipo de materiales complementarios que ayuden a la comprensión de los temas.

Una bibliografía general, especializada, a la que se hará alguna referencia durante puede verse en este listado:

Carbonell, Neus y Torras Meri (eds.) (1988): *Feminismos Literarios*, Madrid, Arco/Libros, 1999.

Ciplijuskatė, Birute: *La novela femenina contemporánea (1970-1985). Hacia una tipología de la narración en primera persona*. Barcelona: Anthropos.

Díaz-Diocaretz, Myriam y Zavala, Iris M. (coords) (2013): *Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana). I. Teoría feminista: discursos y diferencia*. Barcelona: Anthropos.

Ena Bordonada, Ángela (2001): "Jaque al ángel del hogar: escritoras en busca de la nueva mujer del siglo XX", en María José Porro (ed.), *Romper el espejo. La mujer y la transgresión de códigos en la Literatura Española*. Córdoba: Universidad de Córdoba.

Fuente, Inmaculada de la (2017): *Mujeres de la postguerra*. Madrid: Sílex.

Guerra, Lucía (1994): *La mujer fragmentada: Historias de un signo*. La Habana: Casa de las Américas.

Martín Gaité, Carmen (1992 [1987]): *Desde la ventana. Enfoque femenino de la literatura española*. Madrid: Espasa Calpe.

Redondo Goicoechea, Alicia (2001): "Introducción literaria: teoría y crítica feministas", en Segura Graiño, Cristina (ed.), *Feminismo y misoginia en la literatura española*. Madrid: Narcea.

Rodrigo, Antonina (2013): *Mujeres olvidadas. Las grandes silenciadas de la república*. Madrid: Esfera de los libros (Reelaboración de *Mujeres de España, las silenciadas*, 1979).

Segarra, Marta y Carabí, Angels (eds.) (2000): *Feminismo y crítica literaria*. Barcelona: Icaria.

Simón Palmer, María del Carmen (ed.) (2006): *Escritoras españolas del siglo XX (I, II y III)*,

Torras Francés, Meri y Aina Pérez Fontdevila (eds.) (2019): *¿Qué es una autora? Encrucijadas entre género y autoría*. Barcelona: Icària.

Woolf, Virginia (2003[1929]): *Una habitación propia*. Madrid: Alianza Editorial.

Villalba Álvarez, Marina (2000): *Mujeres novelistas en el panorama literario del siglo XX*. Cuenca: Ediciones UCLM.

Zavala, Iris M. (coord.) (1993-2000): *Breve Historia feminista de la literatura española*. San Juan: Universidad de Puerto Rico, 6 vols.

6. Organización de las actividades

Estructura de la asignatura

De acuerdo con los objetivos de la asignatura, su estructura está encaminada al conocimiento de los textos más representativos de la escritura femenina contemporánea, organizando las clases a partir de la dinámica lectura/comentario. Cada autora, cada texto, irá precedido de su clave interpretativa teórica correspondiente.

Cronograma de actividades

El cronograma de la asignatura se basa, fundamentalmente, en el recorrido del análisis y comentario de los textos de nuestras autoras. La organización semanal se adaptará a las necesidades de los diferentes temas y a la dificultad de la lectura de los textos seleccionados que deben tratarse en el aula, así como a las peculiaridades del grupo concreto, sus conocimientos previos y el ritmo de asimilación de los nuevos materiales.

7. Decoro y reglas de la asignatura

- El estudiante se compromete a tener una actitud participativa durante el desarrollo de la clase.
- Siempre se tendrán preparadas las lecturas y realizadas las tareas que se detallarán cada día.

8. Observaciones finales

Los estudiantes que requieran atención especial durante exámenes y otras actividades deben hablar conmigo durante la primera semana de clase. Esta información permanecerá completamente confidencial.

Los estudiantes pueden hablar con el profesor todos los días después de la clase, con preferencia los lunes. En el caso de que no pudiera realizarse la entrevista pueden ponerse en contacto con el profesor para solicitarla en el correo: mroca@hcays.es. También pueden hacerlo a través de su teléfono particular: 696914360 o por videoconferencia.