HAMILTON COLLEGE
ACADEMIC YEAR IN SPAIN

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Asignatura: TEORÍA Y PRÁCTICA DEL BAILE FLAMENCO
Profesor/a: LAURA MURCIA
Curso académico: 2012-13
Semestre: OTOÑO
Horario: Lunes y miércoles, 12:00 -13:25

1. DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA Y OBJETIVOS DE DOCENCIA.

Contenido de la asignatura:

-Parte práctica:

-El trabajo rítmico con los pies: zapateado.
-El estudio de los brazos y manos: braceo (técnica y posiciones).
-El estudio de tiempo y contratiempo: palmas.
-El estudio de la coreografía flamenca: palos del flamenco.
-El estudio de la rumba flamenca.
-El estudio de las sevillanas: 1ª, 2ª, 3ª y 4ª.

-Se escribirá un diario de la asignatura con todos los pasos y bailes realizados en cada clase, lo cual ayudará a memorizar los ejercicios, ser conscientes de los propios errores y aprender a escribir de forma correcta el vocabulario utilizado en clase de los pasos y nombres de los bailes.

-Se favorecerá el trabajo en equipo con la creación de una coreografía por parte de los estudiantes, fomentando las cualidades individuales de los alumnos para el proceso creativo.

-Se analizará la letra de las canciones para poder expresar mediante la música y el sentido literario "el duende".

-Se investigará sobre el baile y las distintas facetas culturales del Flamenco.

-Parte Teórica:

-Conocimientos generales de la historia del flamenco.
Orígenes y evolución.

-La estética y los complementos en el baile flamenco.
Diferencias entre hombre y mujer.

-El baile, el cante y la guitarra.
Personalidades importantes del siglo XX.

Objetivos:

-Iniciar y perfeccionar el conocimiento de los diferentes ritmos flamencos en un corto periodo de tiempo.

-Expresar, a través del cuerpo, los sentimientos propios del flamenco. El carácter del baile.

-Coordinar las diferentes partes del cuerpo y desarrollar el sentido musical.

-Potenciar en los alumnos el desarrollo de la expresividad y creatividad.

-Aprender las estructuras tradicionales del baile.

-Aprender a crear nuestras propias coreografías.

-Realizar un montaje coreográfico con posterior puesta en escena.

-Conocer la historia del flamenco.

2. REQUISITOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Se pueden matricular todos los alumnos interesados en conocer y aprender a bailar el baile flamenco.

3. METODOLOGÍA DOCENTE

Las clases tendrán una parte práctica impartida por el profesor.

En la parte práctica se fomentará la participación en grupo de los estudiantes. El aprendizaje será progresivo. Se hará de forma que resulte amena a los estudiantes para favorecer el aprendizaje de la coreografía. El profesor servirá de modelo del que tendrán que aprender, aunque cada alumno interpretará de manera personal las coreografías.
Las correcciones que se harán serán tanto al grupo como individualizadas.
Sé formarán grupos de trabajo para llevar a cabo un trabajo creativo.
Se complementará con material audiovisual.
Al final del semestre se realizará una performance en un teatro.

4. FORMAS DE EVALUACION PREVISTA.

Asignación de notas:

-La asistencia a clase es obligatoria. Sólo se admiten faltas adecuadamente justificadas. Más de dos faltas sin justificar bajarán la calificación final ya que la materia que se explica en clase no es posible aprenderla fuera del aula.
Se tendrá en cuenta la asistencia a todas las clases, ya que es una clase práctica donde el esfuerzo se manifiesta en cada clase.

-La puntualidad se valorará ya que los quince primeros minutos se dedican al trabajo personal del estudiante, donde el profesor puede resolver individualmente cualquier duda.

-Se evaluará el trabajo diario de clase, la calidad de movimiento, expresión artística, realización técnica de los ejercicios y la progresión personal en relación al nivel técnico inicial.

-Se evaluarán los ensayos propuestos en el curso.

Calificaciones:

-Asistencia y trabajo diario:	50%
-Realización de los ejercicios:	20%
-Expresión artística:	10%
-Evolución:	10%

5. PROGRAMA DETALLADO DE LA ASIGNATURA

PRIMERA SEMANA (10 y 12 de septiembre)

Lunes: Introducción al curso.
Técnica del zapateado.
Ejercicio de coordinación.

Miércoles: Técnica de las manos.
Zapateado por tangos.
Palmas por tangos

SEGUNDA SEMANA (17 y 19 de septiembre)

Lunes: Perfeccionamiento de zapateado y palmas.
Aprendizaje del paseo de sevillanas básico.

Miércoles: Coordinación de brazos y pies del zapateado.
Final de ejercicios de la técnica de palmas.
Primera sevillana.

TERCERA SEMANA (24 y 26 de septiembre)

Lunes: Ejercicios de zapateado.
Estudio de los brazos de la primera sevillana.

Miércoles: Segunda sevillana.

CUARTA SEMANA (1 y 3 de octubre)

Lunes: Colocación de la cabeza y posición de brazos en el zapateado.
Estudio de la vuelta.

Miércoles: Segunda sevillana: brazos.
Inicio de la coreografía por rumba.

QUINTA SEMANA (8 y 10 de octubre)

Lunes: **Primera y segunda sevillana.**

Miércoles: **Sevillanas**

SEXTA SEMANA (15 y 17 de octubre)

Lunes: **Repaso** de los brazos de la segunda sevillana.
Inicio de la tercera sevillana.

Miércoles: Final de la tercera sevillana.
Estudio de los brazos de la tercera sevillana.

SEPTIMA SEMANA (22 y 24 de octubre)

Lunes: Repaso y perfeccionamiento de 1, 2ª y 3ª sevillana.

Miércoles: Cuarta sevillana.

OCTAVA SEMANA (29 y 31 de octubre)

Lunes: **Visionado de flamenco.**

Miércoles: **Examen de evaluación.**

NOVENA SEMANA (5 y 7 de noviembre)

Lunes: Inicio de la coreografía flamenca.

Miércoles: Coreografía flamenca.

DÉCIMA SEMANA (12 y 14 de noviembre)

Lunes: Coreografía.

Miércoles: Estudio de las posiciones de los brazos de la coreografía.
Final de la coreografía de rumba.

UNDÉCIMA SEMANA (19 y 21 de noviembre)

Lunes: Coreografía.

Miércoles: Final de la coreografía.

DUODÉCIMA SEMANA (26 y 28 de noviembre)

Lunes: Inicio y fin del montaje muestra final.

Miércoles: **Ensayo general del espectáculo**

DECIMOTERCERA SEMANA (3 y 5 de diciembre)

Lunes: **Ensayo general del espectáculo.**

Miércoles: Muestra en escena del trabajo del semestre en un teatro.
Espectáculo final.

DECIMOCUARTA SEMANA (10 y 12 de diciembre)

Lunes: Comentario del video del espectáculo.
Devolución del material prestado por el centro.

*Esta programación es orientativa y puede modificarse dependiendo de las necesidades de los estudiantes.

*El trabajo creativo será introducido de manera paulatina.

* En la excursión a Barcelona se recomendará una actividad referente a la clase.

6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

-Visita a un teatro a ver un espectáculo de flamenco.
-Visita a un tablao flamenco.

7. BIBLIOGRAFÍA

-Álvarez Caballero, Ángel. *El baile flamenco.* Alianza Editorial, 1998.
-Arranz del Barrio, Ángeles. *El baile Flamenco*. Librerías Deportivas Esteban Sanz, 1998.
-Blas vega, José. *Los cafés cantantes de Madrid.* Ediciones Guillermo Blázquez, 2006.
-Esteban, José María. *Breve enciclopedia del flamenco*. Libsa, 2007.
-Gamboa, José Manuel. *Una historia del flamenco*. Espasa Calpe, 2005.
-Martínez Moreno, Rosa María *El traje flamenco*. Signatura Ediciones, 2009.
-Navarro García, José Luis. *La Historia del Baile Flamenco*. Signatura Ediciones, 2009.
-Ríos Ruiz, Manuel. *Mi gran libro de flamenco.* Vols. I y II. Calambur, 2002.

Películas recomendadas:

-*El amor brujo*. Director Carlos Saura (1986).
-*Bodas de sangre*. Director Carlos Saura (1981).
-*Carmen*. Director Carlos Saura (1983).
-*Duende y misterio del flamenco*. Director Edgar Neville (1952).
-*Flamenco*. Director Carlos Saura (1994).
-*Flamenco, flamenco.* Director Carlos Saura (2010).
-*Iberia*. Director Carlos Saura (2005).
-*Montoyas y Tarantos*. Director Vicente Escrivá (1989).
-*Sevillanas*. Director Carlos Saura (1992).
-*Los Tarantos*. Director Francisco Rovira Veleta (1963).

Artistas recomendados:

Al baile**:** Sara Baras, Javier Barón, Joaquín Cortés, Farruquito, El Carpeta (hermano pequeño de Farruquito), Antonio Gades, Joaquín Grilo, Manolete, Merche Esmeralda, Blanca del Rey, Eva la Yerbabuena, María Pagés, Antonio Canales.
Al cante **:** Enrique Morente, Estrella Morente, Diego el Cigala, José Mercé, Camarón de la Isla, Miguel Poveda, Carmen Linares, Mayte Martín.
Al toque**:** Paco de Lucía, Vicente Amigo, Tomatito, Manolo Sanlúcar.

8. HORAS DE CONSULTA Y CORREO ELECTRÓNICO DEL PROFESOR/A.

Para contactar con la profesora Laura Murcia, los estudiantes han de dirigirse a su correo electrónico laura-murcia@mixmail.com
También pueden consultar dudas de clase en el centro los lunes y miércoles de 12:00 a 13:25.