



HAMILTON COLLEGE ACADEMIC YEAR IN SPAIN

SORPRESAS Y CONFLICTOS. EL CAMBIO EN LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DESDE 1950.

Asignatura: Sorpresas y conflictos. El cambio en la sociedad española desde 1950.

Profesor/a: Antonio Muñoz.

Curso académico: 2014-2015.

Semestre: Primavera.

Horario: Martes y Jueves de 10:30 a 11:55 horas.

Aula: 2.

En este seminario se planteará el conocimiento de la sociedad y la cultura españolas desde la perspectiva sociológica. Se utilizarán fuentes cuantitativas y cualitativas de información, para describir los diversos componentes de la estructura sociocultural, así como las relaciones entre los mismos. La finalidad del conjunto de las conferencias es proporcionar la información necesaria para comprender el proceso de cambio socio-cultural sufrido en España de las últimas décadas, destacando lo no previsto y los conflictos generados durante el periodo. En las conferencias se reflexionará acerca de la forma particular en que los españoles están adaptándose a la situación derivada de la crisis económica y del cambio de valores. Se describirán las transformaciones que se han visto obligados a introducir en sus vidas cotidianas y en sus maneras de pensar en una nueva situación llena de incertidumbres.

Los tres objetivos que se persiguen son:

- 1º) Familiarización con conceptos y términos propios de las ciencias sociales.
- 2º) Descripción, a partir de dichos conceptos, de la complejidad del cambio socio-cultural en España en las últimas décadas y en particular tras la crisis.
- 3º) Profundización sobre las claves culturales necesarias para comprender el significado cultural profundo de las situaciones estudiadas, interpretándolas dentro de su contexto socio-histórico.

METODOLOGÍA DEL CURSO

Tras el desarrollo de cada tema se lleva a cabo un debate sobre las ideas centrales tratadas. Al comenzar la segunda parte del ciclo se pedirá un ensayo descriptivo y reflexivo sobre una temática cultural concreta claramente definida y documentada por el propio estudiante, en donde se pondrán de manifiesto los intereses y las estrategias de los distintos actores implicados. Se considera importante el plano de los niveles de interpretación y los valores de referencia desde los cuales se genera dicha interpretación.

Se valorarán la calidad de las fuentes de información seleccionadas, el interés de la temática elegida, la originalidad en el desarrollo, las conclusiones y la capacidad para adoptar puntos de vista desde lógicas diferentes.

El material del curso estará compuesto por una serie de lecturas que se comprarán en conjunto y por algunas lecturas muy cortas que se proporcionarán en clase para su lectura y posterior debate.

CRITERIOS DE VALORACIÓN

-Una prueba escrita a mitad de curso tras el desarrollo de los cuatro primeros temas (25% de la evaluación total).

-Un ensayo de 9 páginas (incluida bibliografía), cuyos resultados se expondrán en grupo por parte del estudiante (25% de la valoración total). Dicho ensayo se entregará una semana antes de acabar el curso. El ensayo podrá incluir fotografías significativas (un máximo de 2 páginas de imágenes), que describan o interpreten la temática analizada. Se valorará especialmente si las fotografías han sido realizadas por el propio autor del trabajo.

-Se realizará un examen final escrito que tratará de una experiencia de “choque cultural” llevada a cabo por el estudiante. Dicha experiencia se tratará en el examen mediante una descripción y una interpretación de la misma, usando los contenidos aprendidos en el curso (25%).

-La participación es importante: Se realizarán ejercicios-sorpresa, cortos (de una página), desde el principio del curso hasta el final, sobre temas tratados en el curso. También se valorará la participación en los debates suscitados. (25%).

Observaciones sobre la **participación y asistencia**: El intercambio de ideas es fundamental para la dinámica de la clase y para el aprendizaje. El curso sólo funciona mediante la **participación activa** de los estudiantes: conversaciones, críticas, opiniones, interpretaciones del material y preguntas. Se espera que los estudiantes estudien el material con seriedad y que participen diariamente, indicando su interés por desarrollar un pensamiento crítico. En cuanto a la **asistencia**, ésta es obligatoria. Se le permitirán al estudiante *tres* ausencias sin explicaciones. Cada ausencia después de estas tres resultará en una pérdida de 5 puntos de la nota final (por ej. 0-3 ausencias = 100; 4 = 95; 5 = 90, etc.). Recibirá una **F** con **6** o más ausencias.

Exámenes y otras pruebas (IMPORTANTE): “Hamilton College will make reasonable accommodations for students with properly documented disabilities. If you are eligible to receive an accommodation(s) and would like to make a formal request for this course, please discuss it with me during the first two weeks of class. You will need to provide the HCAYS Director with appropriate documentation of your disability.”

CONTENIDO DE LAS CONFERENCIAS

1 Del campo a la ciudad. Del paternalismo y el autoritarismo a la sociedad democrática. Modernización y desarrollo. La penetración de la cultura norteamericana en España.

2 La crisis, el declive de las clases medias y el crecimiento de la pobreza. La pérdida de la confianza institucional. Las nuevas formas de comunicación y de participación ante el resurgimiento del clientelismo.

3 La cultura de la decepción. Las visiones del mundo de los españoles. La percepción del tiempo. Los temas que más valoran en la vida. Viejas y nuevas formas de construir la identidad.

4 El espacio doméstico. Cambios en las formas y funciones de la familia en España. La red familiar en tiempo de crisis. Nuevos modelos familiares. Envejecimiento de la población y reemplazo generacional. Desajustes demográficos.

5 *Jóvenes: Del conflicto intergeneracional a la convivencia. Dependencia y emancipación. Los contextos del ocio y del tiempo libre. Valores y actitudes ideológico-políticas.*

6 *La cultura popular. Creencias religiosas. Relación Iglesia-Estado. La práctica religiosa. La religiosidad popular. La fiesta religiosa.*

7 *La redefinición sociocultural del papel de la mujer y del papel del hombre en la actualidad. La conciliación de la vida profesional y de la familiar.*

8 *Homogeneidad cultural y multiculturalidad. Inmigración y emigración. Integración y conflicto. Racismo y xenofobia. Los españoles como nuevos emigrantes.*

BIBLIOGRAFIA GENERAL:

Juan Jesús González y Miguel Requena (eds.): *Tres décadas de cambio social en España*. Madrid. Alianza Editorial. 2008.

Salustiano del Campo y J. F. Tezanos (eds.): *España siglo XXI. La sociedad*. Madrid. Biblioteca Nueva. 2008.

Salvador Giner: "Sazón y desazón en la cultura española". Madrid . *REIS*. Nº 100. 2002.

David-Sven Reher y Miguel Requena, Alberto Sanz: "¿España en la encrucijada?. Consideraciones sobre el cambio de ciclo migratorio". *Revista Internacional de Sociología*. 2011.

<http://revintsociologia.revistas.csic.es/index.php/revintsociologia/article/view/385/395>

Alfonso Pérez-Agote y José Santiago (eds.): *Religión y política en la sociedad actual*. Madrid. C.I.S. 2008.

Antonio Muñoz Molina: *Todo lo que era sólido*. Barcelona. Seix Barral. 2013.

Antonio Niño: *La americanización de España*. Madrid. Catarata. 2012.

Carlos Mingote y Miguel Requena (eds.): *El malestar de los jóvenes. Contextos, raíces y experiencias*. Madrid. Díaz de Santos. 2008.

Informe Juventud en España 2012. Instituto de la Juventud. Madrid. Injuve. 2013.

http://www.injuve.es/sites/default/files/2013/26/publicaciones/IJE2012_0.pdf

Jóvenes, actitudes sociales y políticas. El movimiento 15-M. Madrid. Injuve. 2011.

<http://www.injuve.es/observatorio/valores-actitudes-y-participacion/jovenes-actitudes-sociales-y-politicas-y-movimiento-15-m>