



HAMILTON COLLEGE ACADEMIC YEAR IN SPAIN

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Asignatura: Visión de los Estados Unidos a través de la literatura española

Profesor/a: Eugenio Suárez-Galbán Guerra

Curso académico: 2013-2014

Semestre: Otoño

Horario: 10:30-11:55

DESCRIPCION GENERAL DE LA ASIGNATURA Y OBJETIVOS DE DOCENCIA.

Desde que los Estados Unidos se declaró una nación independiente hace ya doscientos treinta y siete años, las relaciones entre España y la antigua colonia inglesa rara vez han evidenciado una estabilidad que podríamos calificar de prolongada desde una perspectiva histórica. Pues si bien España apoyó la lucha por la independencia norteamericana, y Estados Unidos a su vez se convirtió medio siglo después con la publicación de *The Alhambra* de Washington Irving en uno de los máximos propulsores del fervor por España que conquistó a Europa durante el Romanticismo, no tardaría la historia en cambiar ese rumbo de amistad y admiración mutua. Suele fecharse la ruptura de esas relaciones favorables entre ambas naciones a partir de la Guerra Civil Norteamericana. La verdad, sin embargo, es que esa guerra simplemente atrasó las hostilidades, ya que en 1854, con el Manifiesto de Ostende, los Estados Unidos había advertido que si España no estaba dispuesta a vender Cuba, entonces la tomaría por la fuerza. Fue así cómo España se convirtió en la primera nación víctima del llamado periodismo amarillo que surgió hacia fines del siglo XIX en la prensa norteamericana.

Toda semejanza entre España y otras naciones europeas en lo que a las relaciones con Estados Unidos respecta, queda marcadamente modificada por esa diferencia que distingue a España y Estados Unidos como los dos imperios que históricamente han dominado geopolítica y económicamente la región americana del Hemisferio Occidental. Según las últimas encuestas, los conflictos entre ambos países durante el pasado siglo – la Guerra Civil Española,

la alianza de la España franquista con los poderes del Eje durante la Segunda Guerra Mundial, el distanciamiento durante los primeros años de la Guerra Fría - no han logrado borrar la memoria de la Guerra de Cuba en la que España cedió a Estados Unidos sus últimas colonias ultramarinas (Cuba, Puerto Rico, Filipinas y Guam). Sin embargo, pese a todo resentimiento, y semejante a lo que había ocurrido durante esa guerra y las hostilidades que la anteceden, en el ámbito cultural las relaciones entre ambos países no dejaron de reflejar con frecuencia un interés mutuo.

A través de una selección de obras en prosa, la asignatura se propone analizar la visión de Estados Unidos de parte de una serie de autores españoles desde el siglo XX a la actualidad. Esta cronología literaria complementará la histórica, así reflejando los cambios de actitud y perspectiva de los respectivos autores a lo largo del tiempo. La variedad de casos, sin embargo, no se limitará al factor temporal, o el momento en que los escritores visitan o residen en Estados Unidos. Abarcará además diferencias existenciales de edad (caso de “los niños de la guerra”, Jaime Salinas y Manuel Fernández Montesinos, que llegan con el exilio a Estados Unidos, para regresar “americanizados” a España en la madurez), los propios exilados de la primera y sucesivas generaciones, género (caso de Isabel García Lorca, Carmen Martín Gaité y Ana Merino) y demás circunstancias personales, profesionales e ideológicas.

Como en toda asignatura de literatura, la meta prioritaria será apreciar la estética de las diferentes obras a analizar. Dada esa variedad de autores y obras, no obstante, así como la relación – mejor dicho, las relaciones múltiples – entre dos países y pueblos, la temática que proveerá esa estética literaria brindará simultáneamente una visión y una perspectiva igual de múltiples, desde la historia a la política, a la sociología, psicología, economía y, en fin, la totalidad de puntos de vista y aproximaciones que exige una materia tan variada.

REQUISITOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Un nivel de español avanzado. Aunque no imprescindible, sí conviene haber cursado al menos una asignatura de literatura.

METODOLOGÍA DOCENTE

El análisis de texto desde diversas escuelas literarias será la base para descifrar la estética y el significado de los respectivos textos desde las múltiples perspectivas arriba apuntadas en la descripción general. Las clases constarán de discusiones colectivas de las lecturas, por lo que la asistencia y participación oral forman una parte esencial. Semanalmente, se pedirá un breve análisis textual y puntual (un folio máximo) de algún aspecto de la lectura en curso.

FORMAS DE EVALUACION PREVISTA

Se entregarán dos trabajos de investigación, uno a mitad de curso y otro al final. Según queda dicho arriba, habrá también un análisis semanal de texto (un párrafo, un capítulo, o incluso, alguna frase sin más), y la participación oral se

valorará igualmente. La nota final se calculará de acuerdo a la siguiente puntuación:

Primer trabajo:.....	30%
Segundo trabajo.....	40%
Análisis semanal de texto.....	15%
Participación oral.....	15%

PROGRAMA DETALLADO DE LA ASIGNATURA

SEPTIEMBRE:

Lunes, 9: **Introducción:**

Desde la Guerra de independencia norteamericana a la Guerra de Cuba, o desde el idilio a la confrontación

Miércoles, 11: **El cine norteamericano abre fronteras:**

Buñuel en Hollywood: *Mi último suspiro*: “América”

Lunes, 16: Buñuel, “De nuevo América”

Miércoles, 18: **Arte, comercio y espectáculo:**

Salvador Dalí: *Vida secreta de Salvador Dalí*, “...Bonwit Teller nueva guerra europea. Batalla entre Mlle. Chanel i M. Caluet...”

Lunes, 23: Continuación Salvador Dalí

Miércoles, 25: Francisco Ayala, *El jardín de las delicias*: “Música para bien morir”; *Historia de macacos*: “*The Last Supper*”

Lunes, 30: **Niños del exilio:**

Isabel García Lorca, *Recuerdos míos*: selecciones

OCTUBRE:

Miércoles, 2: Manuel Fernández Montesinos, *Lo que en nosotros vive*: selecciones

Lunes, 7: Jaime Salinas, *Travesías*: selecciones

Miércoles, 9: **EEUU: un país doblemente extraño:**

Francisco Ayala, *El as de bastos*: “Violación en California”

Lunes, 14: Antonio Ferres, *Cuentos*: “Cuentos de Norteamérica”: “En los claros ojos de John”, “El colibrí con su larga lengua”

Miércoles, 16: **Una norteamericana en Andalucía y un norteamericano en Cataluña:** Ramón Sender, *La tesis de Nancy* ; Carme Riera, *Con ojos americanos*

Lunes, 21: Continuación Sender

Miércoles, 23: Continuación Riera

Lunes, 28: Visita de un escritor a clase (fecha flexible sujeta a cambio)

Miércoles,30: *New York, New York: obsesión española con La Gran Manzana:*

Carmen Martín Gaité, *Caperucita en Manhattan*

Lunes, 4: Continuación Martín Gaité

NOVIEMBRE:

Miércoles 6: Continuación Martín Gaité

Lunes, 11: Antonio Muñoz Molina, *Ventanas de Manhattan*: selecciones

Miércoles, 13: Continuación Muñoz Molina

Lunes, 18: Ray Loriga: *El hombre que inventó Manhattan*

Miércoles, 20: Continuación Loriga

Lunes, 25: Continuación Loriga

DICIEMBRE

Lunes, 2: **Última promoción**

Ángel Fernández Fermoselle, *Los días felices*: “Aquella noche”

Ana Merino, “Naranjas en la nieve”

Miércoles, 4, Merino, “La religión transparente”

BIBLIOGRAFÍA

Además de las lecturas requeridas arriba señaladas en el programa de la clase, habrá en reserva una bibliografía crítica para consulta e investigación.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Además de aprovechar determinados actos en el Instituto Internacional sobre las relaciones entre España y Estados Unidos, se invitará a uno de los autores cuya obra se ha leído a participar en una clase, según queda ya señalado en el programa detallado..

HORAS DE CONSULTA Y CORREO ELECTRÓNICO DEL PROFESOR

Lunes y miércoles: 9:30-10:30

Correo electrónico: eugeniosuarezgalban@gmail. com

